THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584964 0

119.5 T622
cop.2

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PRESENTED BY
Étienne Ader

86112

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_9

COLLECTION

DU PRÉSIDENT

CHARLES D'HEUCQUEVILLE

MARS 1936

COLLECTION

DU PRÉSIDENT

CHARLES D'HEUCQUEVILLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14,50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7677. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET AQUARELLES ANCIENS

TABLEAUX ET GOUACHES MODERNES

BRONZES DE BARYE

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

du XVIIIe siècle

MEUBLES ET SIÈGES

TAPISSERIES ANCIENNES

COMPOSANT LA COLLECTION DU

PRÉSIDENT CHARLES D'HEUCQUEVILLE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AU PROFIT DE LA FONDATION D'HEUCQUEVILLE SA LÉGATAIRE UNIVERSELLE

AURA LIEU, APRÈS DÉCÈS, A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Mardi 24 et Mercredi 25 Mars 1936, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

ASSISTÉ DE :

M. André SCHOELLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

M. François MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. Oscar REMION
EXPERT
15, rue Lafayette

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *le Dimanche 22 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.*

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Lundi 23 Mars 1936, de 2 heures à 6 heures.*

COLLECTION DU PRESIDENT CHARLES D'HEUCQUEVILLE

TABLEAUX ANCIENS

PAR : ÉTIENNE AUBRY, J.-B.-S. CHARDIN, A. VAN DIJCK, N. DE LARGILLIERRE, W. VAN MIERIS, J.B. OUDRY, HUBERT ROBERT, J.F. SCHALL, L.M. VAN LOO, ETC.

ŒUVRES IMPORTANTES DE JEAN-LOUIS DE MARNE

PASTEL PAR FRANÇOIS BOUCHER

DESSINS ANCIENS

AQUARELLES

PAR : E. AUBRY, A. BOREL, C.-N. COCHIN, A.-T. DESFRICHES, J.-H. FRAGONARD, J.-B. GREUZE, J.-B. HUET, L.-G. MOREAU, N.-M. OZANNE, J. PILLEMENT, H. ROBERT, G.-D. TIEPOLO, C. VAN LOO, F. WATTEAU, ETC.

IMPORTANTE SUITE D'AQUARELLES PAR VICTOR-JEAN NICOLLE

TABLEAUX - GOUACHES MODERNES

PAR : FANTIN-LATOUR, PISSARRO, RENOIR

BRONZES DE BARYE

TRÈS BELLES GRAVURES ANCIENNES

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

IMPRESSIONS EN COULEURS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

FAIENCES ET PORCELAINES

Aiguière et plat à barbe en ancienne faïence de Marseille

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES

Buste en marbre de Sabine Houdon par Houdon

MEUBLES ET SIÈGES

PLUSIEURS ESTAMPILLÉS DES MAITRES ÉBÉNISTES : JACOB, LACROIX, LEVASSEUR, SÉNÉ

TAPISSERIES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais d'après Boucher

TAPIS D'ORIENT

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 24 Mars 1936

Gravures anciennes	Nos	1 à 20
Gouaches, Tableaux modernes		21 à 24
Bronzes de Barye		25 et 26
Dessins, Aquarelles anciens		27 à 76
Tableaux, Pastel ancien		77 à 98

Le Mercredi 25 Mars 1936

Miniature, Argenterie, Objets de vitrine	Nos	99 à 144
Faïences et Porcelaines		145 à 152
Porcelaines montées		153
Bronzes, Pendules		154 à 160
Sculptures		161 à 163
Sièges		164 à 170
Ameublement de Salon		171
Meubles		172 à 178
Tapisseries		179 à 181
Tapis d'Orient		182 à 189

GRAVURES
ANCIENNES

BEISSON

(F. J. E.)

1 — LE PANIER RENVERSE.

Gravé d'après F. Schall. Composition de forme ovale. (A. Girodie, n° 110.) In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Essai d'impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve, avant toute lettre. Bonnes marges.

Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927. n° 255 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

BOILLY

(d'après L.)

Deux pendants

2 — LA DOUCE IMPRESSION DE L'HARMONIE.
Gravé par F.-J. Wolff. In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve avec la 1re adresse, celle de l'auteur. Bonnes marges.
Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927, n° 251 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. I.

3 — SUITE DE LA DOUCE IMPRESSION DE L'HARMONIE.

Gravé par F.-J. Wolff. In-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve avec la 1re adresse, celle de l'auteur. Bonnes marges.
Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927, n° 252 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

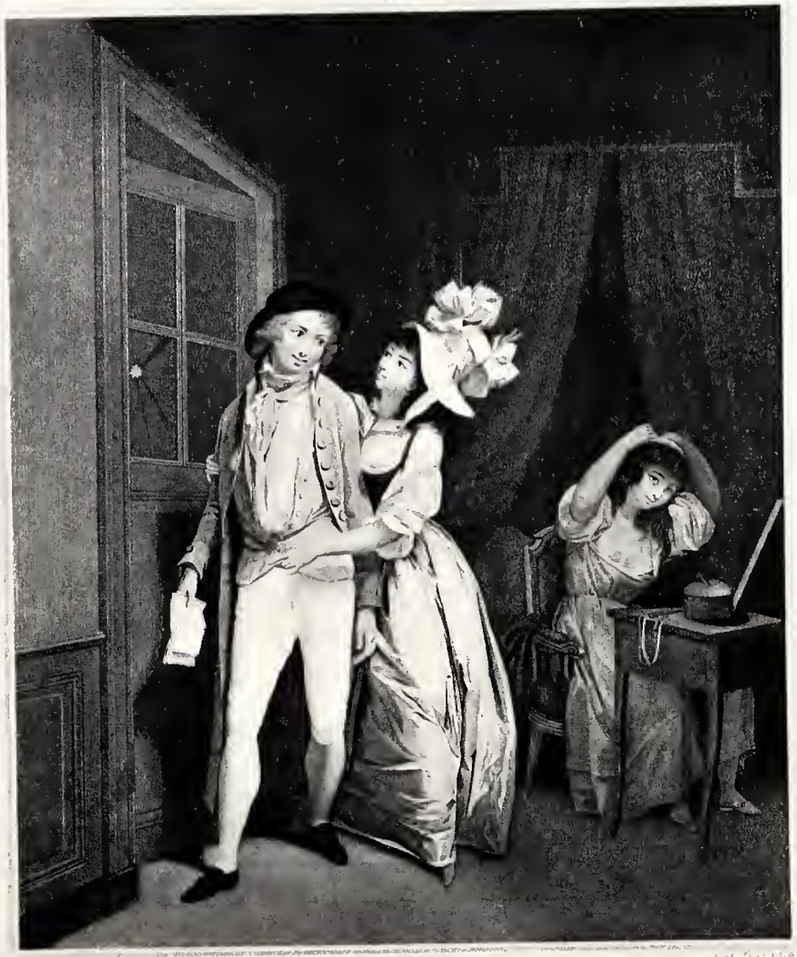
Voir la reproduction, pl. I.

La Douce Impression de l'Harmonie

2

Suite de la Douce Impression de l'Harmonie

3



ON LA TIRE AUJOURD'HUI

5

LA DOUCE RÉSISTANCE

4

BOILLY

(d'après L.)

Deux pendants

4 — LA DOUCE RÉSISTANCE.

Gravé par S. Tresca. Grand in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve avec la 1re adresse, celle de l'auteur. Grandes marges.
Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927, nº 254 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. II.

5 — ON LA TIRE AUJOURD'HUI.

Gravé par S. Tresca. Grand in-folio en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Superbe épreuve avec la 1re adresse, celle de l'auteur. Grandes marges.
Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927, nº 253 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. II.

BONNET

(L. Marin)

6 — TÊTE DE FLORE.

D'après F. Boucher (J. Herold, n° 192). In-folio en haut.

Gravure à l'imitation du pastel. Impression en couleurs au repérage, en huit planches y compris celle de blanc.

Très belle épreuve avec, gravé en haut à droite : F. Boucher, 1757 ; et en bas à gauche : Bonnet, 1769. Réparations dans la composition. Filets de marges.

Collection Joseph Bardac. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 9 décembre 1927, n° 44 du catalogue.*

Cadre de style Louis XV, en bois sculpté et doré.

DEBUCOURT

(P.-L.)

7 — L'OISEAU RANIMÉ.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1787. (M. Fenaille n° 9). In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve de cette estampe considérée comme **la plus rare de l'œuvre du maître**, avec le titre et l'adresse, déchirures et réparations. Grandes marges.

Collection de Mme de V.... *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 11-12 juin 1928, n° 28 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne, époque Louis XV.

DEBUCOURT

(P.-L.)

Deux pendants

8 — LE COMPLIMENT ou LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1787. (M. Fenaille, n° 15). In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve, du 4e état sur cinq. Marges du cuivre.

Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-13 décembre 1927, n° 222 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. IV.

9 — LES BOUQUETS ou LA FÊTE DE LA GRAND' MAMAN.

Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1788. (M. Fenaille, n° 16.) In-folio en haut.

Gravure en teinte aux outils. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve du 3e état sur quatre. Marges du cuivre.

Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-13 décembre 1927, n° 223 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

10 — JEUNE FEMME LISANT.

D'après F. Boucher, n° 218 de l'œuvre de G. Demarteau l'aîné. Treizième estampe à plusieurs crayons. In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en couleurs, au repérage.

Très belle épreuve. Filets de marges.

Cadre doré en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. III.

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

11 — TÊTE DE JEUNE FEMME.

D'après F. Boucher (n° 475 de l'œuvre de G. Demarteau l'aîné). In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge sur fond imprimé rose, avec réserves.

Très belle épreuve sans marges.

Cadre doré.

Voir la reproduction, pl. III.

Boucher del.
A Paris chés Demartean Graveur du Roi rue de la Pelleterie a la Cloche
N.° 475

11

Treizieme Estampe à plusieurs Crayons, à Paris chés Demartean Graveur du Roi, rue de la Pelleterie à la Cloche N.° 21

10

LE COMPLIMENT
ou
LA MATINÉE DU JOUR DE L'AN
Dédié aux Peres de famille

8

13

DEMARTEAU L'AINÉ

(G.)

12 — TÊTE DE JEUNE FEMME A LA COLOMBE.

D'après F. Boucher, n° 474 de l'œuvre de G. Demarteau l'aîné. In-4° en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge sur fond imprimé bleu, avec réserves.

Belle épreuve, traces de plis. Marges rognées.

Cadre doré.

HOIN

(d'après Cl.)

13 — NINA ou LA FOLLE PAR AMOUR.

Portrait de l'actrice L.-R. Lefèvre, de la Comédie italienne, connue sous le nom de *Dugazon*.

Gravé par F. Janinet, 1787. (Les Françaises du XVIIIe siècle, page 77). In-folio en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve avant toute lettre et avant la signature de « *Hoin* », sur une pierre placée au premier plan à gauche de la composition; quelques taches d'humidité. Petites marges.

Collection H. Beraldi. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12-15 décembre 1927, n° 218 du catalogue.*

Cadre doré, en baguette ancienne.

Voir la reproduction, pl. IV.

HUET

(d'après J.-B.)

Deux pendants

14 — MADAME HUET LISANT.

Gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 408, de son œuvre). In-folio en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge. **Belle épreuve**, réparations, sans marges.

Collection de Monsieur D.... *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 avril 1932, n° 20 du catalogue.*

Cadre doré.

15 — FEMME JOUANT DE LA MANDOLINE.

Gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 483 de son œuvre). In-folio en haut.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge. **Belle épreuve**, traces de plis, sans marges.

Collection de Monsieur D.... *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 avril 1932, n° 20 du catalogue.*

Cadre doré.

HUET

(d'après J.-B.)

Deux pendants

16 — PASTORALE. Le berger.

Gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 523 de son œuvre). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.
Très belle épreuve, traces de plis, déchirure dans la marge en haut à gauche. Bonnes marges laissant voir les points de repères.

Cadre doré, en baguette ancienne.

17 — PASTORALE. La bergère.

Gravé par G. Demarteau l'aîné (n° 524 de son œuvre). In-4° en larg.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.
Très belle épreuve, traces de plis. Bonnes marges laissant voir les points de repères.

Cadre doré, en baguette ancienne.

JANINET

(F.)

18 — VÉNUS SUR LES EAUX.

D'après J. Charlier. In-16 en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.

Très belle épreuve. Sans marges en haut à droite et à gauche, filet de marge en bas de la composition.

Cadre doré.

MALLET

(d'après J.-B.)

Deux pendants

19 — CHIT! CHIT!

Gravé par Copia. Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre.

20 — PAR ICI!

Gravé par Copia. Petit in-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve. Bonnes marges.

Cadre.

TABLEAUX
ET GOUACHES
MODERNES

PISSARRO
(CAMILLE)
1830 - 1903

21

LE RETOUR DE LA FOIRE.

Des paysans et des paysannes, suivant un chemin creux, s'en reviennent chez eux, le soir, les uns à pied, d'autres en carriole.

Dans un champ, une femme, le poing sur la hanche, a suspendu son travail pour les regarder, tandis que deux autres figures, dont l'une porte des gerbes attachées sur le dos, se dirigent vers la droite.

Gouache en forme d'éventail.

Signée à droite.

Haut., 0 m. 25.
Larg., 0 m. 54.

Collection Émile Straus. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3-4 juin 1929, n° 22 du catalogue où elle est reproduite.*

PISSARRO

(Camille)

22

LA GARDEUSE D'OIES.

Une rivière toute pleine de reflets et que bordent quelques saules étêtés. Un troupeau d'oies qui s'y baignent sous la surveillance d'une jeune paysanne laquelle se tient debout sur la berge, en tablier bleu et bonnet rouge, et les pieds dans des sabots.

Des champs que baigne une lumière tamisée par la brume matinale et dans lesquels les arbres qui s'alignent au fond projettent de grandes ombres.

Un ciel brouillé où le soleil voilé n'apparaît pas encore.

Gouache en forme d'éventail.

Signée et datée en bas, à droite : C. PISSARRO, 90.

Haut., o m. 26.
Larg., o m. 55.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, musée de l'Orangerie, février-mars 1930.

TABLEAUX

FANTIN-LATOUR

(Henri)

1836 - 1904

23

DEUX JEUNES FEMMES DANS UN INTÉRIEUR.

L'une est brune, le buste de trois quarts à droite, la tête presque de face. Vêtue d'une robe noire ornée au col et aux poignets de guimpe blanche, elle est assise devant un métier à tapisserie sur lequel repose l'une de ses mains, à côté d'un flot de laines multicolores. En face d'elle, sa compagne, également assise, se présente de profil à gauche. Elle est blonde et porte une robe d'un gris très foncé que relèvent une collerette et des manchettes de guimpe blanche. Elle tient entre ses mains un livre ouvert qu'elle lit attentivement.

Au fond, sur la cloison, deux peintures encadrées sont accrochées.

Ce sont les deux sœurs du Maître, Nathalie et Marie, qui ont posé pour ce tableau.

Il existe un autre tableau, de dimensions plus importantes, qui les représente dans la même scène. C'est celui qui, refusé au Salon de 1859, fut exposé au Luxembourg en 1903, à l'Exposition Fantin, sous le n° 23 et fut reproduit en héliogravure dans la revue de l'Art Ancien et Moderne et dans l'Album de 50 reproductions de l'œuvre de Fantin, publié par Léonce Bénédite en 1906, pl. IV.

Signé et daté, en bas, à gauche : FANTIN 59.

Papier appliqué sur toile.

Haut., 0 m. 35.
Larg., 0 m. 485.

Mentionné dans le *Catalogue complet de l'Œuvre de Fantin-Latour*, par Mme Fantin-Latour (H. Floury, éditeur, Paris 1911), n° 115.

Collection Félix Regamey, *vente à Paris, 18 juin 1907.*

Collection Jules Strauss, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 15 décembre 1932, n° 42 du catalogue.*

Cadre ancien en bois sculpté et doré, époque Régence.

Voir la reproduction, pl. V.

RENOIR

(AUGUSTE)

1841 - 1919

24

LA ROUTE. CAGNES, 1907.

Bordée sur les bas côtés d'herbes jaunissantes, elle monte légèrement, se dirigeant vers l'entrée d'une propriété dont elle longe, à gauche, un mur sur lequel se détache une figure de femme.

Dans le parc, émergeant des arbres dont la verdure des frondaisons se marie harmonieusement aux tons mordorés des arbustes, apparaissent les murs rosés d'une villa.

Le ciel est d'azur tendre ouaté de légers nuages.

Signé en bas, à droite : RENOIR.

Toile. Haut., o m. 46.
Larg., o m. 55.

Collection Maurice Gangnat. *Vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 et 25 juin 1925, n° 151 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. V.

BRONZES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1796 - 1875

25

CHARLES VII LE VICTORIEUX.

Statue équestre.

Modèle en bronze, patine médaille.

Signé sur la terrasse, à droite et daté : *1840.*

Haut., o m. 50.
Larg., o m. 24.

Vente, après décès de Barye, 1876, n° 721.

Exposition Barye à l'École nationale des Beaux-Arts, 1889, n° 51.

Collection Barbedienne.

Collection J. Zoubaloff. *Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 30 mai 1929, n° 85 du catalogue où il est reproduit.*

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

26

BOUQUETIN, tête baissée.

Bronze patine médaille.

Signé sur la terrasse.

Epreuve ancienne.

Haut., o m. 070.
Long., o m. 095.

DESSINS ANCIENS
AQUARELLES
GOUACHE

AUBRY
(ÉTIENNE)
Versailles, 1745 - Versailles, 1781

27

L'HEUREUSE MÈRE.

Coiffée d'un bonnet de lingerie et vêtue d'une robe décolletée, une jeune femme est assise dans un intérieur rustique. Souriante et amusée, elle apaise tendrement les pleurs d'un petit enfant effrayé par un bambin espiègle, et qui vient de quitter son berceau pour se réfugier dans ses bras. La tête recouverte d'un drap, le jeune fripon semble enchanté du succès que vient de remporter sa malice. A droite, un chien jappe au pied d'une table sur laquelle reposent une bassine, un pichet, une cuvette et des fruits.

Crayon noir, de forme ovale.

Haut., o m. 305.
Larg., o m. 400.

Cadre en bois sculpté.

En bas, le timbre de la collection Marius PAULME.

Ancienne collection Marius Paulme. *Vente Galerie Georges Petit, 13 au 15 mai 1929, n° 1 du catalogue.*

24

23

29

28

BOREL

(ANTOINE)

1745 - 1822

28

Pendant du numéro suivant

LA SURPRISE ou le MESSAGER INDISCRET.

Dans un élégant boudoir, une jeune femme en déshabillé galant est assise dans une bergère et termine sa toilette. Auprès d'elle, un jeune chat joue sur un tabouret. A droite, une coiffeuse, chargée de fleurs et de divers objets, est placée devant une cheminée ornée d'un candélabre et d'un Bouddha. Travestie en laquais, une autre jeune femme a pénétré par surprise dans la pièce et, par-dessus un petit paravent, présente une lettre à la belle qui se retourne avec effroi. La composition est complétée par une tablette simulant le marbre, encadrée de moulures et présentant, au centre, un médaillon circulaire cantonné de guirlandes enrubannées.

Aquarelle rehaussée de gouache sur trait de plume.

Haut., 0 m. 370.
Larg., 0 m. 240.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

A droite en bas, le timbre de la collection Marius PAULME.

BOREL
(ANTOINE)

Pendant du numéro précédent

29

LE CHATIMENT ou la CORRECTION.

Deux jeunes femmes s'ébattent sur un grand lit à baldaquin garni de rideaux drapés et retenus par des nœuds d'étoffe ornés de glands. L'une d'elles, agenouillée à droite, est penchée sur son amie dont elle relève le léger vêtement et s'apprête, en dépit d'une douce résistance, à la frapper d'un bouquet de roses qu'elle tient de la main gauche. A droite, devant une console dorée surmontée d'un vase de fleurs, un petit chien qui dormait sur un tabouret s'est éveillé et jappe avec colère. A gauche, une chaise basse supporte un ample manteau.

Une tablette semblable à celle du dessin précédent enrichit la composition.

Signé et daté entre le sujet et la tablette : A. Borel *invenit, delineavit 1787.*
Aquarelle rehaussée de gouache sur trait de plume.

Haut., 0 m. 370.
Larg., 0 m. 240.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VI.

A droite en bas, le timbre de la collection Marius Paulme.
Vente X..., Paris, 23 décembre 1864.
Ancienne collection Léon Decloux. *Vente à Paris, 14-15 février 1898, nos 11 et 12*
Proviennent de la collection Maurice Fenaille.
Ancienne collection Marius Paulme. *Vente Galerie Georges Petit, 13 au 15 mai 1929. nos 15 et 16* :

« Ces deux aquarelles, destinées à être reproduites telles quelles par la gravure, ont en effet été gravées, sans les tablettes ni les encadrements, par A. Giraud le Jeune, mais sont restées à l'état d'eau-forte pure, n'ayant jamais été terminées.

Ces eaux-fortes, rares d'ailleurs, ont figuré l'une ou l'autre, ou toutes deux réunies, aux *ventes des collections Behague Wasset et Mülbacher.* Elles portent, gravée à la pointe sèche, sous le trait carré, l'inscription : à gauche, Borel, *inv. et del*; et, à droite, A. Giraud le Jeune, *aqua-forti.* »

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)
Paris, 1715 - Paris, 1790

Pendant du numéro suivant

30

PORTRAIT DE MONSIEUR DELOIGNE DE LA COUDRAYE, gouverneur de Fontenay.

En buste, de trois quarts vers la droite, les cheveux relevés et poudrés retenus par un catogan, il porte un habit à brandebourgs entr'ouvert sur un jabot de dentelle.

Signé et daté, au centre, en bas : C.-N. Cochin, *f. delin, 1785.*

Crayon noir. Haut., 0 m. 130.
Larg., 0 m. 085.

Ancienne collection de la Comtesse de la Béraudière. *Vente, Paris, 16-17 Avril 1855. Vente, Galerie Georges Petit, 22 avril 1929, n° 5; reproduit au catalogue.*

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

Pendant du numéro précédent

31

PORTRAIT DE MADAME DELOIGNE DE LA COUDRAYE.

En buste, de face, les cheveux relevés et frisés recouverts d'un bonnet et ornés de rubans, elle est vêtue d'une pèlerine agrémentée d'une double collerette plissée.

Signé et daté, au centre, en bas : C.-N. Cochin, *f. delin, 1785.*

Crayon noir. Haut., 0 m. 130.
Larg., 0 m. 085.

Ancienne collection de la Comtesse de la Béraudière. *Vente, Paris, 16-17 avril 1855. Vente, Galerie Georges Petit, 22 avril 1929, n° 2; reproduit au catalogue :*
« Charmants portraits, pleins de vie et de la plus remarquable finesse. »

DESFRICHES

(AIGNAN-THOMAS)

Orléans, 1715 - Orléans, 1800

Deux pendants

32-33

LE VIEUX MOULIN.

LA ROUTE DU CHATEAU.

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier préparé.

Haut., o m. 130.
Larg., o m. 175.

En bas, le timbre de la collection G.-B. LASQUIN.

Ancienne collection G.-B. Lasquin. *Vente à Paris, 7 et 8 juin 1928, n° 50.*

DIJCK

(attribué à ANTHONIE VAN)

34

PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME.

Vu à mi-corps, de face, en habit noir, un bouquet de fleurs dans la main droite.

Annoté à droite en haut : Anthony VAN DYKE *1640.*

Crayons de couleurs.

Haut., o m 187.
Larg., o m. 136.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 - Paris, 1806

35

LA GITANE.

Dans une salle basse et voûtée, des Bohémiens groupés autour d'un large foyer qui, au centre, répand une vive clarté, écoutent avec attention le chant d'une jeune femme, debout vers la gauche et adossée à la muraille de pierre.

Lavis. Haut., o m 235.
Larg., o m. 310.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection *J.-S. Vente, Galerie Georges Petit, 10 decembre 1930, n° 10; reproduit au catalogue.*

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 - Paris, 1805

36

LA RÉPRÉHENSION MATERNELLE.

Dans un modeste intérieur, une jeune femme coiffée d'un bonnet de lingerie, réprimande une fillette assise au pied d'une table, et qui, en dépit de l'interdiction maternelle, fait partager son déjeuner à un jeune chien.

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut., o m. 395.
Larg., o m. 305.

Voir la reproduction, pl. XII.

Ancienne collection J.-A. Boussac. *Vente, Paris, 4 mars 1931, n° 52; reproduit au catalogue.*

HUET

(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1745 - Paris, 1811

Pendant du numéro suivant

37

PASTORALE.

Dans un vallon aux bords escarpés, un bouquet de grands arbres s'élève à droite, à l'ombre duquel un berger se repose en jouant du flageolet. Une bergère est assise auprès de lui, un dogue couché à ses pieds, et, tout en écoutant la mélodie, surveille deux enfants jouant avec un jeune chien. A gauche, une prairie ensoleillée où les animaux paissent dans le calme et la grande lumière d'un jour d'été.

Signé et daté vers la gauche, en bas : J. B. HUET, *l'an 5e*.
Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., o m. 335.
Larg., o m. 456.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VII.

A gauche, en bas, le timbre de la collection Marius PAULME.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Pendant du numéro précédent.

38

LE RETOUR DU MARCHÉ.

Un troupeau conduit par des villageois s'avance sur une route sinueuse, à travers un paysage accidenté. A droite, en tête, une vache et des moutons talonnés par un chien. Au centre, un cheval bâté et lourdement chargé précède un âne, fermant la marche.

Signé et daté vers le centre, en bas : J. B. HUET, *l'an 5e*.

Plume et lavis d'aquarelle. Haut., 0 m. 335.
Larg., 0 m. 456.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

A droite, en bas, le timbre de la collection Marius PAULME.

Ancienne collection Marius Paulme. *Vente, Galerie Georges Petit, 13 au 15 mai 1929, n°s 109 et 110.*

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL, *dit* L'AINÉ)

Paris, 1740 - Paris, 1806

39

LA BARQUE.

Montée par deux pêcheurs, elle glisse sur les eaux calmes d'un cours d'eau aux rives escarpées et verdoyantes. Au second plan, des voiliers et les constructions d'une ville.

Aquarelle. Haut., 0 m. 200.
Larg., 0 m. 315.

Cadre en bois sculpté.

Vente à Paris, 22 février 1929, n° 74; reproduit au catalogue.

MYRIS
(DE)

40

MONUMENT ÉLEVÉ EN SIGNE DE RECONNAISSANCE AUX EAUX DE SPA, PAR LES ENFANTS DE Mme LA DUCHESSE D'ORLÉANS.

Couronné de fleurs, un autel voué « à la Reconnaissance » s'élève dans un parc. Au centre, le Duc de Montpensier, Mademoiselle d'Orléans, le Duc de Chartres et, plus à droite, Mademoiselle Paméla et Mademoiselle Henriette de Sercey, parent ce monument de guirlandes et de feuillages. A gauche, s'avancent la Duchesse d'Orléans, la Comtesse de Genlis, la Comtesse de Rully, la Comtesse Julie de Potocka et Mademoiselle Plunkett.

Gouache de forme ronde. Diam., o m. 32.

Voir la reproduction, pl. IX.

Au verso, l'annotation manuscrite suivante :

« Dans l'été de 1787, au mois d'Août, Madame la Duchesse d'Orléans étant malade se rendit à Spa, avec toute sa famille, pour y prendre les eaux de la fontaine de la Sauvenière ; ayant rétabli sa santé, ses enfants élevèrent le petit monument représenté dans ce tableau, comme un témoignage de leur amour filial et de leur reconnaissance » et l'indication : « Peint par M. de Myris, en 1787. »

Ancienne Collection de S. A. R. Mgr le Duc de Vendôme. *Vente après décès, Paris, Galerie Georges Petit, 4 decembre 1951, n° 59 ; reproduit au catalogue.*

40

41

42

NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Paris, 1754 - Paris, 1826

41

VUE DU TIBRE, DE L'ILE TIBÉRINE ET DU PONT SAN BARTOLOMEO OU QUATRI CAPI, A ROME.

Les maisons de la Ville dont les toits s'étagent à gauche, sont baignées par les eaux du fleuve. A droite, des villas et des habitations dominées par un grand pin parasol. Au second plan, le pont et ses deux arches de pierre.

Signé à gauche vers le bas.

Aquarelle.

Haut., o m. 206.
Larg., o m. 308.

Voir la reproduction, pl. X.

Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, Juin 1920, n° 410.

Ancienne Collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente, Paris, 21 novembre 1929, n° 127 ; reproduit au catalogue.*

Le Comte J. Primoli avait cru pouvoir donner, de ce paysage, une indication différente. Après M. Georges B. Lasquin, c'est à l'attribution de M. Pierre de Nolhac que nous nous sommes ralliés entièrement.

Œuvre toute de charme et de poésie, de la plus rare qualité.

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

42

VUE DES RESTES DU TEMPLE DE MINERVA MEDICA SITUÉ PRÈS DE LA PORTE MAJEURE, A ROME.

Ses ruines grandioses s'élèvent à droite, derrière le mur d'enceinte d'une ferme dont la cour, au premier plan, est animée de nombreux personnages. A gauche, une maison d'habitation auprès de la Porte Majeure dont les restes imposants sont envahis par la verdure.

Signé vers le centre.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 203.
Larg., 0 m. 310.

Voir la reproduction, pl. X.

Vente du 22 février 1929, n° 76; reproduit au catalogue.

NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Pendant du numéro suivant

43

« VUE DE L'ÉGLISE DU RÉDEMPTEUR, SITUÉ *(sic)* SUR LE CANAL DE LA GIUDECCA, A VENISE ».

L'Église del Redentore dei Padri Capucini alla Giudecca, œuvre du Palladio, s'élève au centre, flanquée de pittoresques habitations. Sur les quais, de nombreux personnages se promènent ou stationnent en groupes, et, sur le canal, glissent des péottes et des gondoles.

Signé en toutes lettres à droite vers le centre, et des initiales en bas vers la gauche.

Aquarelle. Haut., 0 m. 195.
Larg., 0 m. 310.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente Cit., n° 65 A; reproduit au catalogue* : « La légende ci-dessus est écrite au verso, à l'encre, de sa main (Nicolle), et signée sur une feuille de papier séparée, mais semblable à celui de l'aquarelle. »

NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Pendant du numéro précédent

44

VUE D'UN CANAL A VENISE.

Sur le quai à droite, dans l'ombre, une église de briques ornée de petites tourelles, auprès de laquelle des gondoles sont amarrées. A gauche, en pleine lumière, un pont enjambe un canal au chevet d'une autre église, de modeste apparence; plus loin, la perspective d'agréables habitations. Composition animée de nombreux personnages. Ciel clair.

Signé à droite vers le centre.

Aquarelle. Haut., 0 m. 195.
Larg., 0 m. 310.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente Cit., n° 65 B; reproduit au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

Deux pendants

45-46

VUE DU PALAIS DU ROI A NAPLES.

VUE DE LA PLACE DU SIÈGE SAINT-JOSEPH ET DU COUVENT DE SAINTE-MARIE-LA-VEUVE, A NAPLES.

Compositions animées de nombreux personnages.

Aquarelles. Haut., o m. 080 et o m. 083.
Larg., o m. 130 et o m. 132.

En bas, le timbre de la collection G.-B. Lasquin.

Ancienne collection G.-B. Lasquin. *Vente, Galerie Georges Petit, 7 et 8 juin 1928, n° 160; reproduits au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

47

VUE DES INVALIDES, AVEC LA FONTAINE DU LION DE VENISE AU MILIEU DE L'ESPLANADE, A PARIS.

Aquarelle de forme ronde. Diam., o m. 071.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 144; reproduit au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

Deux pendants

48-49

« VUE DE LA PLACE, ET ÉGLISE SAINTE-MARIE NOVELLA, A FLORENCE ».

« VUE DE LA PLACE ET COLONNE DE JUSTICE, ÉLEVÉE SOUS COSME Ier, GRAND-DUC DE TOSCANNE (*sic*) A FLORENCE »

Signés au dos avec les légendes de la main de NICOLLE.
Aquarelles. Haut., 0 m. 067.
Larg., 0 m. 107.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., nos 40 et 41 du catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

50

« VUE DE NAPLES, PRISE DE LA DESCENTE DE CAPO DI MONTE ».

Charmante composition d'une grande finesse d'exécution, animée de nombreux personnages.

Aquarelle de forme ronde. Diam., 0 m. 085.

Vente, collection de Mme X..., 23 mai 1928, n° 90.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 52 ; reproduit au catalogue :* « ... elle est parmi les œuvres les plus plaisantes de Nicolle. Signée au dos. La légende ci-dessus est écrite à l'encre, d'une plume très fine de la main de NICOLLE, avec sa signature parafée en dessous ».

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

51

VUE DE LA PLACE ET DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE, A ROME.

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle. Haut., o m. 062.
Larg., o m. 085.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 105; reproduit au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

52

VUE DE L'EXTRÉMITÉ OCCIDENTALE DU PALAIS DE MONTE CAVALLO ET DE LA VILLE DE ROME.

Aquarelle de forme ronde. Diam., o m. 070.

Ancienne collection Moreau. *Vente, 31 mars-1er avril 1924, n° 2.*
Ancienne collection G.-B. Lasquin. *Vente, 7 et 8 juin 1928, n° 165.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

53

« VUE D'UNE FABRIQUE SITUÉE A MURANO, UNE DES ISLES DES LAGUNES DE VENISE. »

Aquarelle. Haut., o m. 058.
Larg., o m. 088.

Exposition des Peintres de Venise, Galerie Brunner, mai-juin 1914, n° 109.
Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 57; reproduit au catalogue* : « Œuvre excessivement curieuse et minutieuse d'exécution.... Petite aquarelle, signée au dos avec la légende manuscrite de NICOLLE. »

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

54

VUE DE L'ARC DE TITUS VESPASIANUS, SITUÉ SUR LA VOIE SACRÉE, A ROME.

Aquarelle de forme ronde. Diam., o m. 070.

Vente, 25 mai 1928, n° 91.

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

55-56

Deux pendants

« VUE DE L'ÉGLISE DU RÉDEMPTEUR SITUÉE A LA GIUDECCA, A VENISE, ET PRISE DE LA DOUANNE (*sic*). »

« VUE DU PALAIS VANDRAMINO SITUÉ A LA GIUDECCA, A VENISE. »

Aquarelles. Haut., o m. 057.
Larg., o m. 087.

Exposition des Peintres de Venise, Galerie Brunner, mai-juin 1914, n°s 110 et 111.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n°s 58 A et 58 B; reproduits au catalogue* : « L'inscription des légendes mises au dos est de la main de Nicolle. »

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

57

VUE DU FORT SAINT-ANGE ET DU PONT SAINT-ANGE AU DELA DU TIBRE, A ROME.

Signé des initiales vers le centre en bas.

Aquarelle. Haut., o m. 059.
Larg., o m. 089.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 98 du catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

58

UNE VILLE ITALIENNE.

La perspective de ses clochers et de ses toits s'étend jusqu'à l'horizon voilé de brume légère. La route sinueuse qui y donne accès est animée de nombreux personnages et bordée de rochers envahis par la verdure. A droite, une villa au porche de pierre qu'ombragent de grands pins parasols.

Signé à gauche, vers le bas.

Aquarelle. Haut., o m. 200.
Larg., o m. 310.

Ancienne collection du Docteur Maurice de Fleury. *Vente après décès, Paris, 25 juin 1951, n° 49; reproduit au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

59

VUE DE LA FONTAINE DITE LA TASSE DE MARFORIO ET DES TROIS COLONNES RESTANTES DU TEMPLE DE JUPITER STATOR, SITUÉES AU PIED DU MONT PALATIN, A ROME.

Signé des initiales sur le fronton de la fontaine.

Aquarelle de forme ronde. Diam., 0 m. 070.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 80 du catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

Deux pendants

60-61

LA FONTAINE DU PÉRISTYLE.
LES DEUX FONTAINES.

Signés.

Aquarelles. Haut., 0 m. 175.
Larg , 0 m. 122.

Cadres en bois sculpté.

Ancienne collection Del Valle. *Vente, Galerie Georges Petit, 28 mai 1951, n°s 76 et 77; reproduits au catalogue.*

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

62

(VUE DE LA VIA APPIA ET DU TOMBEAU DE CECILIA METELLA PRÈS DE ROME)?

Signé des initiales à gauche.

Aquarelle de forme ronde. Diam., o m. 067.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 157 du catalogue* : « Œuvre d'une incroyable finesse et d'une extrême délicatesse, d'une minutie précieuse dans le détail; très joli ciel où s'étagent des nuages pommelés. Dans sa petitesse, c'est une des harmonieuses et séduisantes aquarelles de Nicolle.... Le tombeau de Cecilia Metella ne peut se présenter sur la gauche en allant vers Rome, et, de plus, on ne verrait pas une porte à deux kilomètres de distance comme le fait voir l'aquarelle. »

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

63

« VUE DE LA VOIE D'APPIUS CLAUDE ET D'UNE DES COLONNES MILLIAIRES PRÈS CISTERNE, ÉTAT ROMAIN ».

Signé des initiales, à droite, sur le soubassement de la colonne.

Aquarelle de forme ronde. Diam., o m. 070.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 158 du catalogue* : « La légende est écrite sur le passe-partout en bas.... Cisterna placée en effet sur la Via Appia, mais déjà fort distante de Rome; à 61 kilomètres ».

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

64

« VUE DU TEMPLE DE LA SIBILLE (*sic*) TIBURTINE, PRISE A GAUCHE DE LA CASCADE DU REVERONE (*sic*) A TIVOLI. »

Signé à droite des initiales.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 060.
Larg., 0 m. 088.

Ancienne collection de la Baronne Félix Oppenheim. *Vente cit., n° 159 du catalogue* : « La légende est écrite en lettres droites sur le passe-partout en bas.... Le mot Reverone est fautif dans la légende, c'est Teverone qu'il faudrait lire. »

NICOLLE
(VICTOR-JEAN)

65

LE COLISÉE.

Composition animée de personnages.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 060.
Larg., 0 m. 090.

OZANNE

(NICOLAS-MARIE)

Brest, 1728 - Paris, 1811

Deux pendants.

66-67

LE PORT DE SAINT-VALERY-SUR-SOMME : VU DU COTÉ DU CHANTIER DE CONSTRUCTION, ET VU DE LA PLAGE DU COTÉ DE LA VILLE.

Plume et lavis d'encre de Chine. Haut., 0 m. 145.
Larg., 0 m. 230.

A gauche en bas, le timbre de la collection G.-B. Lasquin.

Ancienne collection G.-B. Lasquin. *Vente à Paris, 7 et 8 juin 1928, n° 180 du catalogue.*

Compositions gravées par *Y. Le Gouaz* : N°s 39 et 40 de la Collection des *Nouvelles vues perspectives des Ports de France.*

PILLEMENT

(JEAN)

68

LE PONT RUSTIQUE.

Il réunit les rives d'un cours d'eau qui coule dans un vallon, au pied de collines verdoyantes. A gauche, parmi les arbres, une habitation agreste. Au premier plan, deux hommes échangent des propos au bord de la rivière.

Signé et daté, à gauche en bas : JEAN PILLEMENT *1805*.

Pierre noire ; rehauts de couleurs. Haut., 0 m. 155.
Larg., 0 m. 223.

Ancienne collection du Docteur Maurice de Fleury. *Vente après décès, Paris, 25 juin 1931, n° 65 ; reproduit au catalogue.*

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1728 - Lyon, 1808

Pendant du numéro suivant

69

LES BERGERS.

A droite, au pied d'une habitation, deux jeunes pâtres se reposent dans une prairie, au bord d'un cours d'eau. Un troisième pasteur, debout, la houlette sur l'épaule, s'apprête à gagner la bergerie qui s'élève à gauche, au deuxième plan.

Signé et daté : J. Pillement *L'An 5 de la R.*

Pierre noire; rehauts de couleurs. Haut., o m. 245.
Larg., o m. 318.

Ancienne collection M. S. R.... *Vente, Paris, 25 mai 1928, n° 54.*

PILLEMENT

(JEAN)

Pendant du numéro précédent

70

LA JEUNE BERGÈRE.

Debout et portant un aiguillon, elle surveille les animaux qui s'abreuvent, à droite, dans la rivière. A ses côtés, un berger est assis à l'ombre d'une maison bordée de grands arbres. Au deuxième plan, une ferme rustique.

Signé et daté : J. Pillement *L'An 5 de la R.*

Pierre noire; rehauts de couleurs. Haut., o m. 245.
Larg., o m. 315.

Ancienne collection M. S. R.... *Vente, Paris, 25 mai 1928, n° 54.*

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 - Paris, 1808

71

LA PÊCHE AU FILET.

Une barque de pêche vient d'accoster le rivage d'un cours d'eau. Ses occupants, au nombre de six, s'empressent de haler à bord un vaste filet où palpitent encore les poissons capturés. A droite, au pied d'un saule, un homme debout paraît diriger la manœuvre que contemplent, à gauche, sur la rive bordée de roseaux, deux jeunes femmes munies de paniers et semblant considérer la scène avec une attention amusée.

Plume et lavis de sépia.

Haut., o m. 365.
Larg., o m. 290.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XI.

A droite en bas, une estampille *FR* frappée à sec.

Cette marque n'est point sans analogie avec celle que M. F. Lugt signale dans son remarquable ouvrage, page 181, n° 1042.

A gauche en bas le timbre de la Collection Marius Paulme.

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, *Paris, Galerie Jean Charpentier, Juin 1922, n° 84.*

Ancienne collection Parran. *Vente à Paris, 25 juin 1921.*

Ancienne collection Marius Paulme. *Vente, Galerie Georges Petit, 15 au 15 mai 1929, n° 221 du catalogue.*

71

74

36

ROBERT

(HUBERT)

72

LA PÊCHE AU FILET.

Pierre noire.

A gauche, en bas, le timbre de la collection Jean Gigoux.

Peut être la première pensée de l'artiste pour la composition cataloguée sous le numéro précédent.

Haut., o m 198.
Larg., o m. 312.

Vente de Mme X..., Paris, 15 décembre 1954, n° 154; reproduit au catalogue.

TIEPOLO

(GIOVANNI-DOMENICO)

1727 - 1804

73

LA PRÉDICATION MIRACULEUSE.

Signé vers la gauche, en bas.

Plume et lavis de sépia.

Haut., o m. 215.
Larg., o m. 295.

VAN LOO

(CHARLES-ANDRÉ, *dit* CARLE)
Nice, 1705 - Paris 1765

74

UNE JEUNE FILLE.

Elle apparaît en buste, derrière une tablette de pierre, les bras croisés et allongés sur un coussin. Les cheveux relevés et parés d'un nœud de ruban retombant en boucles derrière les oreilles; elle est vêtue d'un corsage décolleté à manches courtes ornées de dentelle. Son visage légèrement incliné vers la gauche semble exprimer une souriante méditation.

Pierre noire.

Haut., 0 m. 245.
Larg., 0 m. 190.

Cadre en bois doré.

Voir la reproduction, pl. XII.

A droite, en bas, le timbre de la collection Marius Paulme.

Ancienne collection Marius PAULME. *Vente, Galerie Georges Petit, 13 au 15 mai 1929, n° 251.*

WATTEAU

(FRANÇOIS-JOSEPH)

Valenciennes, 1758 - Lille, 1823.

75

JEUNE FEMME.

Assise, de profil vers la gauche, elle est coiffée d'un bonnet de lingerie et tient un éventail.

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier teinté.

A gauche, en bas, un timbre : François WATTEAU.

Haut., 0 m. 527.
Larg., 0 m. 398.

Ancienne collection Langlart, de Lille.

Vente, Paris, 22 février 1929, n° 112; reproduit au catalogue.

WATTEAU

(FRANÇOIS-JOSEPH)

76

JEUNE FEMME.

Assise, vue de face, la main gauche à hauteur du front.

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleuté.

A gauche, en bas, un timbre : François WATTEAU.

Haut., 0 m. 577.
Larg., 0 m. 416.

Ancienne collection Langlart, de Lille.

Vente, Paris, 22 février 1929, n° 114 du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL

AUBRY

(ÉTIENNE)

Versailles, 1745 - Versailles, 1781

77

LES ADIEUX A LA NOURRICE.

Aux abords d'une maison rustique ombragée par de grands arbres, une élégante jeune femme coiffée d'un chapeau de paille orné de plumes, vêtue d'une robe blanche et d'une cape grise est montée sur un âne. Elle presse tendrement contre sa poitrine un enfant blond, le visage un peu chagrin, tendant ses petits bras vers une jeune et jolie paysanne en jupe rayée drapée de rouge et mantelet jaune qui se penche et lui fait d'émouvants adieux. A gauche, un villageois, le feutre sous le bras, les mains jointes, le visage empreint de tristesse. A droite, un gentilhomme en habit gris, coiffé d'un tricorne, le visage de profil, se tenant ostensiblement à l'écart.

Toile.

Haut., o m 50.
Larg., o m. 60.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIII.

77

78

Collection du Marquis de Véri, 1785.

Collection Sylvestre, 1811.

A figuré au Salon de 1777 : n° 126 : par Monsieur Aubry, Académicien : « Les Adieux d'un villageois et de sa femme au nourrisson que le père et la mère leur retirent. »

Gracieuse et charmante composition qui place Etienne Aubry parmi les plus délicats des « petits maîtres » du XVIIIe siècle, et que la jolie gravure à l'eau-forte et au burin de Robert de Launay a rendue justement célèbre. Un exemplaire de cette estampe dédiée à Son Excellence Madame la Comtesse De Merle, Ambassadrice du Roi en Portugal, sera remis à l'acquéreur du tableau.

Le dessin au lavis de bistre par Etienne Aubry intitulé : Les Adieux à la Nourrice, qui figura à la *vente des Goncourt (15 au 17 février 1897, n° 5 du catalogue*, hauteur o m. 39, largeur o m. 48) offrait une composition totalement différente.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 - Paris, 1770

78

PORTRAIT DE MADAME BAUDOUIN.

« La chevelure bouclée et parée d'un bouquet de fleurettes piqué près de la tempe, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la gauche, la tête gracieusement inclinée sur l'épaule, elle est vue en buste, un ruban rose froncé autour du cou et noué sous le menton. Des myosotis et une rose sont épinglés à son corsage de linon largement décolleté. De la main droite, elle tient un panier de fleurs ».

Pastel.

Haut., om. 40.
Larg., o m. 31.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Ancienne collection Prosper de Baudicour.

Ancienne collection de M. de Baudicour fils,

Ancienne collection A. Danlos. *Vente après décès, Paris, 6 juin 1928, n° 49; reproduit au catalogue.*

La désignation ci-dessus a été textuellement empruntée au catalogue de la *vente Danlos*, ainsi que les précieux renseignements suivants :

« Marie-Émilie Boucher, seconde fille du maître, naquit le 27 avril 1740. Jean-Baptiste Oudry fut son parrain. Elle épousa le peintre Pierre-Antoine Baudouin, le 8 avril 1758, et fut inhumée (paroisse Saint-Sulpice), le 17 octobre 1784. Après la mort de son mari survenue le 15 décembre 1769, elle épousa en secondes noces Charles-Étienne-Gabriel Cuvillier, premier commis des Bâtiments du roi ».

« D'après une note qui nous est communiquée, ce pastel [*portrait de Madame Deshays*] ainsi que le suivant [*portrait de Madame Baudouin*], ont été acquis par l'auteur du *Peintre-Graveur français continué*, à l'âge de 16 ans, sur les conseils de son maître de dessin Pierre Lélu, élève de Boucher, qui lui certifia qu'ils étaient bien de la main de son maître, les lui ayant vu dessiner. L'exactitude de cette provenance permet donc de suivre la trace de ces portraits jusqu'à leur origine. Dans la notice de Prosper de Baudicour, sur F. Boucher, on lit, page 38 du second volume : « Il (Boucher) fit aussi de charmants pastels, entre autres en 1766 les portraits de ses deux filles, qui font aujourd'hui partie de notre cabinet et qui sont d'une exécution remarquable. »

« Ces pastels ne sont pas ceux que Bonnet a gravés aux crayons de couleurs et qui sont datés de 1757, mais des répliques que le peintre en fit neuf ans plus tard en 1766. Les dimensions sont différentes et il y a apporté diverses variantes, telles que, par exemple, dans le portrait de Madame Deshays, le simple ruban courant dans les cheveux, remplaçant le gros nœud qui les paraît dans le pastel antérieur et les lèvres entr'ouvertes par un sourire ».

« M. Prosper de Baudicour est l'auteur du *Peintre-Graveur continué, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'Ecole française nés dans le XVIIIe siècle*, ouvrage estimé qui fait suite au *Peintre-Graveur français* de Robert Dumesnil. *Paris, Rapilly*, 1859-1861, 2 vol. in-8 ».

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 - Paris, 1779

79

LE CHAUDRON DE CUIVRE.

Au centre, au premier plan, deux poissons sont étendus sur un couvercle de faïence. A droite, un pichet de terre brune et vernissée devant un grand chaudron de cuivre jaune où la lumière fait jouer de clairs reflets. A gauche, un verre d'eau de forme évasée, un oignon et deux noix.

Toile. Haut., o m. 48.
Larg., o m. 88.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XXI.

Ancienne collection Ch. Haviland. *Vente, Galerie Georges Petit, 5e vente, 14 et 15 décembre 1922, n° 45 du catalogue.*

Ancienne collection George Haviland. *Vente, Galerie Georges Petit, 2 juin 1952, n° 106; reproduit au catalogue.*

Cité et décrit par *Georges Wildenstein, Chardin*, Les Beaux-Arts, 1933, page 224, n° 899, reproduit même ouvrage, fig. 168.

Mentionné et décrit par *E. et J. de Goncourt, L'Art au XVIIIe siècle*, Paris, 1909; page 192 :

« Collection Haviland. Un chaudron de cuivre jaune, le cul posé devant un mur d'office, deux merlans jetés en travers d'un plat de terre vernissée, etc.... Il n'est pas signé et est peint sur une toile préparée en rouge Peinture fluide d'un faire qui n'est pas habituel à l'artiste (Haut., o m. 48 Larg., o m. 86). »

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

Bruxelles, 1744 - Paris, 1829

80

LE MARCHÉ.

Aux abords d'une ville dont les constructions s'élèvent vers le fond sous une fine lumière, des forains ont dressé des tentes sur une place ombragée. Au centre, un montreur de marionnettes fait danser Polichinelle au son de sa musette, pour le plus grand plaisir des curieux que ce spectacle met en joie : un enfant, les cheveux recouverts d'un bonnet rouge, son cerceau à la main, est debout devant un couple d'amoureux assis sur un tronc d'arbre; un jeune gars, coiffé d'un tricorne, courtise une jolie paysanne en robe jaune et jupe grise qui l'écoute rieuse, un panier au bras. A gauche, des marchands de bestiaux et, vu de dos, drapé dans un ample manteau. un cavalier sur son cheval blanc. A droite, une fontaine et un berger conduisant un troupeau ; au second plan, le clocher d'une église émerge d'un bouquet d'arbres.

Au dessus de la fontaine, à droite : DE MARNE.

Bois. Haut., 0 m. 51.
Larg., 0 m. 79.

Voir la reproduction, pl. XV.

Ancienne collection du Vicomte Beuret. *Vente, Galerie Georges Petit, 25 novembre 1924, n° 27 ; reproduit au catalogue.*

Cité et reproduit par *Charles Saunier, dans la Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe*, année 1920, n° 2, page 62 et page 66 : « Quel esprit dans le dessin, quelle touche délicate, quelle fine lumière ! Par-dessus tout, quel merveilleux anecdotier vraiment français par la clarté, la précision sans affectation ! Voilà du bon, du très bon Demarne, comme il en est resté trop peu en France ».

Importante composition d'une rare qualité, où l'on sent tout ce dont l'artiste est redevable aux maîtres hollandais, comme aussi tout ce qui constitue son propre tempérament, sa verve, sa grâce et l'acuité de ses dons d'observation.

80

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

81

LA FOIRE.

Elle s'est établie dans un champ que limitent, au fond, les ruines imposantes d'une tour de pierre, un cours d'eau et le pavillon d'entrée d'un château. A droite, auprès d'un monticule ombragé, des enfants sont groupés autour d'un musicien ambulant qui montre la lanterne magique. Au centre, un cavalier, vu de dos, se penche vers une villageoise coiffée d'un bonnet; une jeune marchande de chèvres est assise attendant la pratique tandis que des paysans discutent avec vivacité le prix du bétail. Plus loin, une foule joyeuse se presse aux abords des tentes foraines. A gauche, des hommes déchargent une carriole et, au second plan, un terre-plein où des groupes dansent, se désaltèrent ou se promènent à l'ombre de grands arbres. Sous un ciel clair et léger, la scène est baignée d'une vive mais délicate lumière.

A gauche, vers le bas : De Marne.

Bois.

Haut., 0 m. 42.
Larg., 0 m. 63.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XVI.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

82

LA FÊTE SUR LE MAIL.

Joyeuse, elle bat son plein par un beau jour d'été, sur un mail ombragé qui s'étend le long d'un cours d'eau. Au centre, l'éventaire pittoresque d'un chaudronnier, un élégant cavalier conversant avec un marchand de bestiaux et un montreur de lanterne magique dont l'habile boniment attire maint curieux. A gauche, pleine de chanteurs et de musiciens, une carriole vient d'arriver auprès d'un monument de style ogival, au pied duquel une marchande de melons paraît fort affairée avec un client qui semble un prudent connaisseur. A droite, une jeune femme est assise surveillant un troupeau de chèvres. Au second plan, la foule dense et animée assiège les boutiques foraines. Grand ciel clair et lumineux.

A gauche, sur la carriole : DE MARNE.

Bois.

Haut., o m. 49.
Larg., o m. 70.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Ancienne Collection du Duc de Leuchtenberg ; au dos, l'étiquette de cette collection.

82

84

83

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

83

LA FONTAINE GOTHIQUE.

Bordée de grands arbres, une route domine une vallée verdoyante et s'infléchit vers la droite. Montée sur un âne et précédée d un troupeau, une femme y chemine en compagnie d'un paysan. Au premier plan, une mare où un dogue et des oies se désaltèrent, et, à gauche, un cavalier s'entretenant avec une villageoise auprès d'une fontaine ornée d'arcatures de style ogival.

Toile. Haut., o m. 32.
Larg., o m. 40.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Ancienne Collection Ney, Prince de la Moskowa. *Vente, Galerie Georges Petit, 27 mai 1929, n° 17; reproduit au catalogue.*

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

84

LE PATURAGE.

Des prairies s'étagent aux flancs escarpés d'une colline au pied de laquelle serpente un cours d'eau. Conduits par une jeune femme, des bœufs se désaltèrent dans le ruisseau. A droite, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, un berger est assis, son chien à ses côtés, et garde des moutons. Au second plan, un rocher surplombe la vallée qui s'étend, à gauche, animée de figures et d'animaux. Dans le grand ciel clair, passent des nuées légères.

A gauche en bas : DE MARNE.

Bois. Haut., 0 m. 55.
Larg., 0 m. 63.

Voir la reproduction pl. XVIII.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

85

LE MARCHÉ SUR LE PORT.

De grands arbres ombragent une place où les curieux et les chalands se trouvent mêlés aux paysans et aux animaux dans un désordre pittoresque et animé. Un petit valet, au centre, contient à grand'peine un jeune veau effrayé par les aboiements d'un chien. A droite, une cantine où des villageois se désaltèrent et chantent auprès d'un ménétrier, juché sur un tonneau et jouant de la musette. A gauche, de nombreux visiteurs stationnent aux abords des boutiques installées devant le porche d'une église. Au fond, sur un tréteau, une parade de bateleurs, et le port dont on aperçoit le môle et les ouvrages fortifiés.

Toile. Haut., 0 m. 32.
Larg., 0 m. 40.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne Collection ducale de Bavière, *Château de Tegernsee.*

Ancienne Collection du Dr de Frey. *Vente, Galerie Jean Charpentier, Juin 1955, n° 19.*

DE MARNE

(JEAN-LOUIS DE MARNETTE, ou)

86

LA PLAGE.

Assis et adossés à la barque qu'ils viennent de haler sur le sable, des pêcheurs ont disposé devant eux les poissons encore vivants dont ils débattent le prix avec une jeune femme en robe mauve parée d'une écharpe verte qui semble indécise et prend conseil d'un homme coiffé d'un grand chapeau. A proximité, vu de dos, un cheval pommelé portant des paniers est arrêté auprès d'un âne monté par un paysan. A droite, des enfants jouent sur la grève et barbotent au bord de l'eau. Au second plan, des promeneurs et une embarcation s'apprêtant à gagner le large. A gauche, des habitations sont blotties au pied de la falaise. Ciel gris, clair et transparent.

A gauche, vers le bas : DE MARNE F.

Bois.

Haut., 0 m. 35.
Larg., 0 m. 45.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS de MARNETTE ou)

87

UN PORT A MARÉE BASSE.

Des pêcheurs viennent d'accoster le rivage, au fond d'une baie qu'un môle abrite des vents du large, et vendent leur poisson : un homme, vu de dos, converse avec une jeune femme montée sur un cheval blanc, tandis qu'un paysan en veste jaune et tenant un âne par la bride a déjà choisi son emplette. A droite, un pêcheur portant un filet sur l'épaule. A gauche, la grève dominée par des falaises rocheuses.

A gauche, en bas : DE MARNE.

Bois.

Haut., 0 m. 55.
Larg., 0 m. 41.

DIJCK

(ANTHONIE VAN)

Anvers, 1599 - Londres, 1641

88

BUSTE DE JEUNE HOMME.

Il est représenté de trois quarts vers la gauche, la tête inclinée, le visage ovale, les yeux baissés, les cheveux blonds et bouclés, et porte une veste bleuâtre à col blanc entr'ouvert sur sa poitrine.

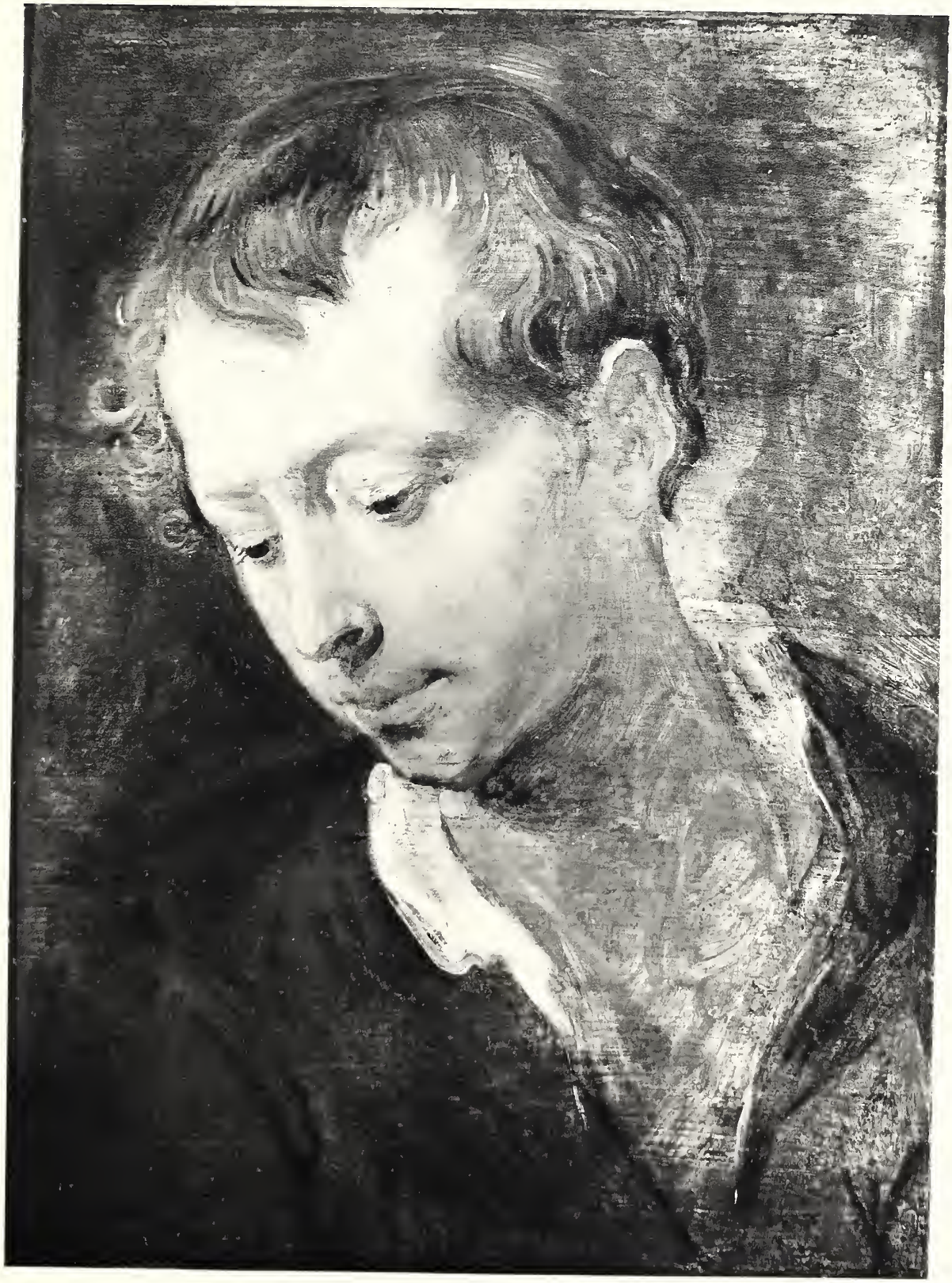
Bois. Haut., o m. 41.
Larg., o m. 29.

Voir la reproduction, pl. XIX.

A figuré à l'Exposition des Maîtres Anciens au profit des Inondés du Midi, Paris, 1887, n° 35. D'après le catalogue de cette exposition, le présent tableau serait une étude pour un *Christ bénissant les enfants* conservé dans la Collection du Duc de Marlborough.

Nous inclinons à penser que cette belle peinture qui pourrait être une tête d'apôtre, s'apparente par sa technique à toute une suite d'œuvres de même nature exécutées par le maître, vers les années 1620-1621. Elle appartient, selon nous, à la première époque anversoise.

Ancienne collection Warneck. *Vente, Galerie Georges Petit, 27 et 28 mai 1926, n° 56 ; reproduit au catalogue.*



LARGILLIERRE

(NICOLAS de)
Paris, 1656 - Paris, 1746

89

PORTRAIT PRESUMÉ DE LA COMTESSE DE COULLONGES.

Elle est représentée debout et de face, sur une terrasse, adossée à une balustrade de pierre. Les cheveux poudrés et piqués d'un bouquet de fleurettes, elle est vêtue d'une robe de soie rouge ornée de pierres précieuses et d'une écharpe de taffetas chaudron qui l'enveloppe à demi et flotte derrière elle. De la main droite, elle cueille des capucines. Fond de parc.

Signé et daté, à droite, sur la balustrade : *Peint par N. de Largillierre, 1714.*

Toile. Haut., 1 m. 38.
Larg., 1 m. 04.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XX.

Exposition Nicolas de Largillierre, Paris, Petit Palais, mai-juin 1928, n° 82 du catalogue.

Ancienne collection de la Comtesse de Coullonges.

Ancienne collection du Vicomte de Curel.

Ancienne collection de Monsieur G.-S.... *Vente, 22 mai 1925, n°58; reproduit au catalogue.*

MAES

(attribué à NICOLAS MAAS, ou)

90

LA PETITE PRINCESSE.

Représentée debout et de face, coiffée d'un chapeau de velours rouge empanaché de plumes bicolores et enrichi de pierreries, elle porte une robe de taffetas jaune ornée de perles et drapée de soie rouge, et tient une canne de la main gauche. Fond de parc.

Toile. Haut., 1 m. 10.
Larg., 0 m. 88.

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 - Leyde 1747

91

LE GALANT MUSICIEN.

Une jeune femme en robe de soie jaune garnie d'une ceinture bleue est assise auprès d'une table recouverte d'un tapis d'Orient à fond rouge sur lequel un plat d'huîtres est placé. La main droite levée et tenant un verre, un pichet en grès de l'autre main, elle écoute en souriant les propos d'un jeune cavalier qui, coiffé d'un feutre orné d'une plume blanche, vient d'interrompre un air de violon pour s'approcher d'elle non sans galante intention. A gauche, un oiseau sur son perchoir. Au second plan, deux personnages devisent en fumant.

Bois. Haut., 0 m. 235.
Larg., 0 m. 185.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1686 - Beauvais, 1755

92

NATURE MORTE.

Un canard blanc est suspendu par une patte à un mur de pierre et repose sur une tablette que recouvre en partie une serviette damassée. A gauche, un gâteau à la crème dans une coupe à bords dentelés et décorée de fleurettes ; à droite, un chandelier d'argent ciselé à cannelures, palmettes et godrons.

Signé : J.-B. OUDRY et daté : *1755*.

Toile. Haut., 0 m. 98.
Larg., 0 m. 64.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XXII.

A figuré au Salon de 1753 : « Tableau représentant sur un fond blanc, tous objets blancs comme : canard blanc, serviette damassée, porcelaine, crème, bougie, chandelier d'argent et papier. »

Ancienne collection Montesquiou-Fezensac. *Vente, succession de Madame la Comtesse Odon de Montesquiou-Fezensac, Paris, 1re vente, Galerie Georges Petit, 9 et 10 décembre 1929, n° 27 du catalogue.*

Œuvre d'une exceptionnelle qualité.

QUAST

(attribué à PIETER)

93

LES MUSICIENS.

En veston gris et pantalon jaune, un bossu, assis sur un escabeau, joue du violon. Il accompagne, en fermant les yeux, la chanson d'une jeune femme qui, vêtue d'une robe mauve décolletée garnie de dentelle, tient un verre de la main droite et un pichet de l'autre main. Sur un tabouret, une pipe et du tabac auprès d'un réchaud.

Bois. Haut., 0 m. 205.
Larg., 0 m. 170.

Ancienne collection Warneck. *Vente, Galerie Georges Petit, 27 et 28 mai 1920, n° 65 du catalogue.*

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 - Paris, 1808

94

LE PASSAGE.

Abrité par les voûtes de pierre d'un édifice éprouvé par le temps, et dallé de larges marches, il est animé de promeneurs et de passants. A gauche, au premier plan, un jeune homme, drapé dans un ample manteau noir, s'avance sous la menace d'un chien qu'un campagnard, à droite, tente d'apaiser. Plus loin une femme est assise sur un banc de marbre et se penche vers un enfant agenouillé à ses pieds, tandis qu'une paysanne s'éloigne, une cruche dans chaque main. Au fond, d'autres personnages.

Toile.

Haut., 0 m. 54.
Larg., 0 m. 45.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Vente Galerie Georges Petit, 22 avril 1929, n° 20; reproduit au catalogue.

ROBERT

(HUBERT)

95

L'ADORATION DES BERGERS.

Sous le péristyle d'un édifice à colonnes de pierre, la Vierge, en robe rose et manteau bleu, les cheveux recouverts d'un voile, est agenouillée au centre devant la crèche où l'Enfant s'est éveillé en souriant. Guidés par Saint Joseph debout vers la droite, les pasteurs sont tombés à genoux et adressent au Sauveur de ferventes prières. Deux jeunes femmes sont demeurées à l'écart et n'osent approcher. Au second plan, l'âne et le bœuf. Au-dessus du divin groupe, planent des chérubins.

Toile. Haut., o m. 37.
Larg., o m. 45.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, juin 1922, n° 59.

Cabinet du Marquis de Véri. *Vente du 12 décembre 1785, partie du n° 52.*

Vente après décès de Madame Veuve B... (Bruant), 18-20 juin 1908, n° 267.

Ancienne Collection de Monsieur M. P... *Vente, Galerie Georges Petit, 22 novembre 1923, n° 82; reproduit au catalogue.* « Ce tableau avait, dans le Cabinet du Marquis de Véri, un pendant : L'Adoration des Rois Mages, qui passa plusieurs fois en vente publique au XVIIIe et XIXe siècles, et en dernier lieu, à la *vente de la Collection Jules Burat en 1885, n° 89* ».

Cf. : *Pierre de Nolhac, Hubert Robert,* suivi d'un catalogue des œuvres par cet artiste qui ont passé en vente publique, par *G. Pannier,* p. 107.

96

94

ROBERT
(HUBERT)

96

LA CASCADE

Ses eaux tombant avec grâce du haut d'une colline verdoyante couronnée par les ruines d'un temple circulaire à colonnes, se déversent dans un cirque rocheux en dégageant des vapeurs légères. Sur la berge, un jeune pâtre adossé à une roche, deux villageois, un cavalier et un pêcheur se sont arrêtés devant l'imposant spectacle. Au second plan, deux hommes se fraient avec précaution un passage parmi les rochers. A droite, on aperçoit un paysage vallonné. Ciel clair où passent des nuages irisés et teintés de rose par les rayons du soleil.

Toile. Haut., 0 m. 62.
Larg., 0 m. 48.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

SCHALL

(JEAN-FRÉDÉRIC)

Strasbourg, 1752 - Strasbourg, 1825

97

LA LECTURE INTERROMPUE.

Vue à mi-corps, de face, une élégante jeune femme est assise devant une alcôve que masquent des courtines bleues. Ses cheveux relevés, poudrés, parés d'un voile de gaze rayée et d'une chaîne de perles, retombent en boucles sur ses épaules. Elle est vêtue d'une robe de soie jaune au corsage largement décolleté et bordé de mousseline, dont les manches courtes sont agrémentées de nœuds de rubans. Les yeux bruns, les lèvres entr'ouvertes, de la main droite elle retient sur ses genoux un livre dont elle vient d'interrompre la trop émouvante lecture.

Toile de forme ovale. Haut , 0 m. 25.
Larg., 0 m. 21.

Voir la reproduction, pl. XXV.

Ancienne Collection Octave Homberg. *Vente, Galerie Georges Petit, 3 au 5 juin 1931, n° 52; reproduit au catalogue.*

97

VAN LOO

(LOUIS-MICHEL, dit MICHEL)

Toulon, 1707 - Paris, 1771

98

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE SIR HORACE WALPOLE.

Sur un fond de velours amarante, il est représenté de trois quarts vers la droite, assis sur une chaise en bois sculpté et doré recouverte de velours bleu. Coiffé d'une perruque poudrée et frisée encadrant son visage spirituel et souriant, vêtu d'un somptueux habit de velours brun galonné d'argent sur un gilet de brocart, il porte une culotte de velours assorti et des bas de soie blanche. De la main gauche, il s'appuie sur la béquille d'or d'une canne de jonc, et flatte, de l'autre main, un petit chien qui se dresse à ses côtés. A droite, une balustrade de marbre limite une baie à travers laquelle un palais de pierre blanche s'enlève sur un ciel d'azur.

Toile. Haut., 1 m. 46.
Larg., 1 m. 15.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XXVI.

Vente S..., Paris, 18 mai 1925, n° 44; reproduit au catalogue.

Horace Walpole, Comte d'Orford, littérateur anglais, né et mort à Londres (1717-1797). Quatrième fils de *Robert Walpole*, il visita une première fois la France et l'Italie, et fit, en 1765, un second voyage en France au cours duquel il entra en relation avec la Marquise du Deffand. Celle-ci, bien qu'aveugle et âgée de soixante-dix ans, se prit pour lui d'une amitié ayant tous les caractères de la passion. Les lettres qu'ils échangèrent furent publiées en 1810.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIE SIÈCLE

MINIATURES

99 — MINIATURE D'HOMME, PAR AUGUSTIN.

Elle est de forme ronde. L'homme est vêtu d'un habit rouge rayé bleu.

Signée : A. TIN.

Diam., o m. 065.

100 — MINIATURE D'HOMME DE L'ÉCOLE ANGLAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

Il est vu en buste, la tête tournée vers l'épaule gauche et vêtu d'un habit vert.

Haut., o m 075.
Larg., o m. 060.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1951, n° 219 du catalogue.*

101 — Miniature de jeune femme, par Isabey.

Elle est vue de face, en buste, des roses dans les cheveux.

Signée et datée : *1807*.

Haut., o m. 13.
Larg., o m. 095.

102 — Miniature de jeune femme, par Isabey.

Elle est vue de face, en buste, vêtue de blanc. Un voile descend sur son épaule gauche.

Signée des initiales J. B. I.

Haut., o m. 12.
Larg., o m. 085.

ARGENTERIE

103 à 105 — Trois timbales, en argent ciselé ou gravé, du XVIIIe siècle.

Elles sont ornées de pampres, roseaux ou lambrequins en relief.

Haut., o m. 10 et o m. 105.

(*Seront divisées.*)

OBJETS DE VITRINE

106 — Boîte d'époque Louis XVI.

Elle est en écaille blonde galonnée d'or, avec miniature d'enfant en bleu.

Diam., o m. 058.

107 — Plaque rectangulaire en émail peint : la Corbeille de Fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., o m. 10.

108 — Boîte ronde, d'époque Louis XVI.

Elle est décorée au vernis à l'imitation de la malachite et galonnée d'or.

Sur le couvercle, petite gouache représentant un paysage maritime. Signée : T. Savignac.

Diam., o m. 06.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1951, n° 196 du catalogue,*

109 — Boîte ovale, du temps de Louis XV.

Elle est en écaille brune piquée et posée d'or. Sur le couvercle, un paon. Alentour, des pampres.

Monture en argent doré.

Long., 0 m. 08.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 180 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

110 — Boîte ronde, d'époque Louis XVI.

Elle est en écaille noire à bord feuillagé.

Le couvercle est orné d'une miniature de l'École française : Portrait de jeune femme en robe bleue et blanche, par Arland-Jurine.

Diam., 0 m. 08.

Collection de Madame Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 9-10 février 1931, n° 96 du catalogue.*

111 — Étui a ciseaux, du temps de Louis XV.

Il est en acier ciselé et damasquiné, à décor de personnages et rinceaux feuillagés.

Long., 0 m. 095.

Collection de M. Félix Doistau, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18-19 juin 1928, n° 168 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

112 — BOÎTE OVALE, EN OR CISELÉ ET GRAVÉ, DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE.

Elle est décorée de quadrillés et de fleurs.

Le couvercle présente une grisaille de style antique.

Long., 0 m. 062.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 decembre 1930, n° 46 du catalogue.*

113 — BOÎTE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE.

Elle est en cuivre et simule deux volumes accolés ayant pour titre : *L'Art d'Aimer.*

Les plats, décorés en noir au vernis, avec application d'or et de burgau, sont ornés de motifs réguliers.

A l'intérieur, compartiment mobile en cuir doré, avec miroir.

Long., 0 m. 085.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 198 du catalogue.*

114 — TABATIÈRE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.

Elle est en or ciselé partiellement émaillé, à décor de rayures et quartefeuilles.

Les angles sont arrondis.

Long., 0 m. 07.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 9-10 février 1931, n° 36 du catalogue.*

115 — Boîte a mouches, du temps de Louis XVI.

En écaille brune posée d'or, à semis de fleurettes et petits besants, elle présente sur le couvercle une grisaille sur fond rouge : sacrifice à l'Amour.

Long., o m. 06.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 124 du catalogue.*

116 — Grande boîte ronde du temps de Louis XVI.

Elle est en écaille brune galonnée d'or.

Le couvercle présente un médaillon à trophées orné d'une miniature : portrait de jeune femme en corsage bleu.

Diam., o m. 075.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 février 1931, n° 89 du catalogue.*

117 — Boîte ronde du temps de Louis XVI.

Elle est en écaille décorée de branchages fleuris et présente une montre enchâssée dans le couvercle.

Diam., o m. 08.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

118 — Boîte ronde du temps de Louis XVI.

Elle est en écaille blonde décorée de branchages fleuris et présente sur le couvercle une montre de *Caron* à Paris.

Diam., o m. 08.

119 — Boîte ronde du temps de Louis XVI.

Elle est en écaille et poudre d'écaille verte cloutée d'or.

Le couvercle présente une miniature de jeune femme en robe blanche avivée d'un ruban bleu.

Diam., o m. 075.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 9-10 février 1931, n° 87 du catalogue.*

120 — Tabatière ovale d'époque Louis XV.

En écaille incrustée d'or, elle est décorée de rocailles, rinceaux feuillagés et figure de jeune femme entourée d'amours.

Long., o m. 075.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris. Hôtel Drouot, 9-10 février 1931, n° 44 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

121 — Boîte ovale du temps de Louis XVI.

Elle est en or ciselé. Le décor se compose d'un semis d'étoiles, de petits feuillages et, sur le couvercle, d'un monogramme dans un médaillon.

Long., o m. 068.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 9-10 février 1951, n° 49 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

122 — Double loupe, de travail anglais.

En jaspe vert sanguin, elle est décorée de rinceaux feuillagés, d'enfants, de rocailles et de fleurs en or.

Haut., o m. 09.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 259 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

123 — Étui a dé du temps de Louis XVI.

Il est en or ciselé, décoré de branchages fleuris et de rinceaux.

Haut., o m. 035.

Collection de M. Félix Doistau, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18-19 juin 1928, n° 171 du catalogue.*

124 — Boîte plate de la fin du XVIIIe siècle.

De forme ovale, en écaille brune, galonnée d'or, elle présente sur le couvercle le monogramme C. S., placé au-dessus d'une miniature : portrait de femme en buste, signé *Baudry*.

Long., 0 m. 06.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 200 du catalogue.*

125 — Face a main, de la fin du XVIIIe siècle.

En or émaillé, rayé rose, blanc et vert, il est orné, sur chaque face, d'une miniature de femme en buste et d'un portrait d'homme en uniforme bleu.

Long., 0 m. 10.

Collection de M. Félix Doistau, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18-19 juin 1928, n° 165 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

126 — Boîte ronde d'époque Louis XVI.

Elle est en écaille brune, cerclée de cuivre doré.

Le couvercle est orné d'une miniature de jeune femme blonde en robe bleue.

Diam., 0 m. 08.

Collection de Mme Teutsch, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 9-10 février 1931, n° 97 du catalogue.*

127 — Boîte a cure-dents de la fin du XVIIIe siècle.

En or émaillé à rayures or sur fond bleu.

Long., o m. 09.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 160 du catalogue.*

128 — Boîte ronde de la fin du XVIIIe siècle.

En écaille brune, doublée et galonnée d'or.

Sur le couvercle, une miniature de femme tenant une perruche.

Diam., o m. 072.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 décembre 1930, n° 43 du catalogue.*

129 — Boîte en or, du temps de Louis XVI.

Elle est à pans coupés, avec filets d'émail bleu.

Sur le couvercle une miniature représentant un bouquet de fleurs et sous la boîte le monogramme H. L. timbré d'une couronne royale.

Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque *1780-1789*.

Long., o m. 085.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 décembre 1930, n° 41 du catalogue.*

130 — BOÎTE EN OR ET POUDRE D'ÉCAILLE ROUGE DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle est montée à cage et décorée, sur le couvercle, d'une gouache à sujet de paysage maritime, par *Paul Robert*.

Poinçons de BRICHARD, sous-fermier des droits de marque, année *1761-1762*.

Long., 0 m. 075.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 175 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

131 — ÉTUI PORTE-TABLETTES, DE FORME APLATIE, EN LUMACHELLE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Bordure dentelée en or.

Haut., 0 m. 07.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 103 du catalogue.*

132 — BOÎTE OVALE EN OR DE COULEUR, DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV.

Elle est décorée de médaillons contenant des instruments de musique.

Poinçon d'ALATERRE, adjudicataire des droits de marque *1768-1774*.

Long., 0 m. 095.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 décembre 1930, n° 40 du catalogue.*

133 — Petite boîte oblongue de la fin du XVIIIe siècle.

Elle est montée à cage, en or ciselé. Les angles sont coupés.

Le couvercle présente une miniature en grisaille à sujets de divinités marines.

Long., o m. 058.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 decembre 1930, n° 45 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

134 — Boîte d'époque Louis XV.

Elle est en or gravé, à décor de fleurs et feuilles sur fond ondulé.

Long., o m. 06.

Collection de Monsieur X..., *vente à Paris, Hôtel Drouot, 24 décembre 1930, n° 33 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

135 — Etui-souvenir Louis XVI.

Il est en or gravé, décoré de fleurs et orné de petits émaux.

Haut., o m. 08.

136 — Boîte en or d'époque Louis XV.

Elle affecte la forme d'une corbeille décorée de trophées, rocailles et feuillages.

Long., o m. 075.

137 — Boîte ovale du temps de Louis XVI.

Elle est à cage, en or ciselé et décorée de petits feuillages, guirlandes de fleurs et attributs champêtres.

Le poussoir présente deux colombes, un carquois, des flèches rehaussés de roses et de rubis.

Long., o m. 085.

Cette boîte est ornée sur ses six faces de gouaches représentant des scènes tirées des Comédies de *Molière*. Ces gouaches sont postérieures à celle de la boîte; quelques-unes portent le monogramme *W. B.*

A figuré à l'Exposition : « l'Art Français au Service de la Science » avril-mai 1923.

Vente à Paris, Galerie Jean Charpentier, 27 novembre 1934, n° 103 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

138 — Petite boîte du temps de Louis XV.

Elle est ornée, sur fond de nacre, d'une composition relative à *Diane*, d'animaux, fleurs et rinceaux en applications d'or.

Larg., o m. 060.

Collection de M. Félix Doistau, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18-19 juin 1928, n° 136 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

139 — Boîte a mouches, du temps de Louis XVI.

En laque rouge, montée à cage en or, elle est ornée sur le couvercle d'une peinture sur émail à sujet champêtre.

Long., o m. 055.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 126 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

140 — Petit coffret-nécessaire du XVIIIe siècle.

De forme rectangulaire, le couvercle aménagé en flacon, il repose sur quatre boules d'agate.

Il est en or ciselé, à décor de rocailles, fleurs, coquilles et oiseaux sur fond d'agate et contient de nombreux ustensiles montés en or.

Haut., o m. 10.

Vente à Paris, Galerie Jean Charpentier, 27 novembre 1934, n° 101 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

141 — CARNET DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE.

Il est plaqué de nacre avec applications d'or de couleur et décoré de rosaces et branchages fleuris.

Au centre de l'un des plats, s'offre un médaillon peint en émail : *Vénus et l'Amour*, dans un entourage de guirlandes.

Poinçon d'ALATERRE, fermier général des droits de marque, *1770-1771*.

Haut., 0 m. 072.

Collection Bernard Franck, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 20-22 mai 1931, n° 107 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

142 — BOÎTE EN OR, DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.

Gravée et guillochée, elle présente sur le couvercle une miniature de femme, par *Jacque*. Signée.

Long., 0 m. 08.

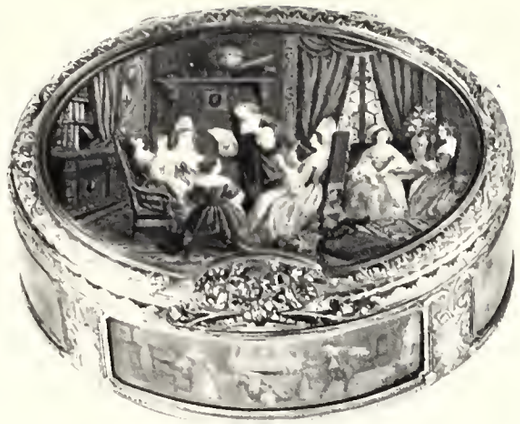
Collection Mimerel.

Exposition à la Bibliothèque Nationale, mai 1905, n° 313.

Collection de Mme Brasseur, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1er juin 1928, n° 25 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVII.

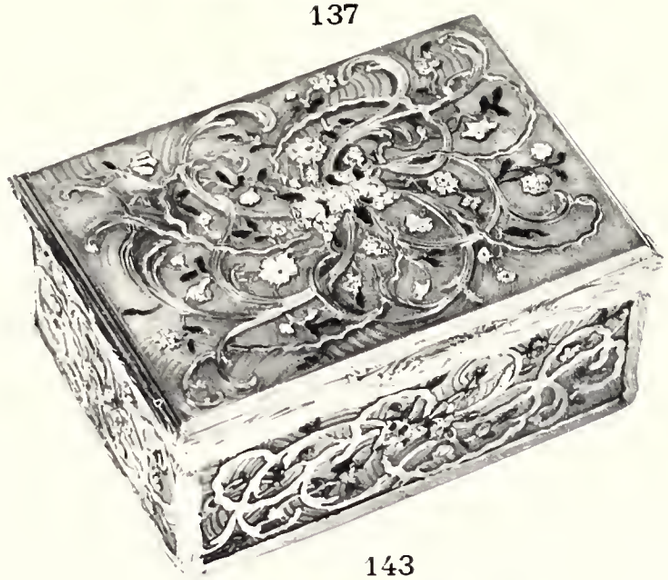
141



137

142

138



143

133

109

117

120

134

144

121

125

122

140

111

139

130

143 — Boîte rectangulaire du temps de Louis XV.

Elle est en or ciselé à décor de rocailles, de rinceaux, de fleurs émaillées sur fond de nacre gravée.

Long., o m. 085.

Collection du Baron Jérôme Pichon. *Vente après décès, à Paris, 29 mars-10 avril 1897, n° 70 du catalogue.*

Collection de M. de Saint-Aubin, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 1932, n° 228 du catalogue.*

Voir la reproduction. pl. XXVII.

144 — Étui a binocle, du temps de Louis XV.

Il est en or, partiellement émaillé en plein, et décoré de fleurs en bleu sur fond gravé.

Il contient deux binocles à monture d'or.

Larg., o m. 090.

Collection de M. Félix Doistau, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 18-19 juin 1928, n° 167 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXVIII.

FAIENCES ET PORCELAINES

145 — DEUX STATUETTES POLYCHROMES : ATLAS PORTANT LE GLOBE, EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE.

Haut., 0 m. 16.

Collection de Madame L..., *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 novembre 1928, nos 61 et 62 du catalogue.*

146 — DEUX STATUETTES EN COULEURS : AMOURS SUR DES DAUPHINS EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE.

Haut., 0 m. 12.

147 — DEUX GROUPES, FAISANT PENDANTS, EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE.

Nègre et négresse, debout, auprès d'une coupe ovale, à décor de fleurs sur fond de vannerie en relief. Terrasse et troncs d'arbres ornés de fleurettes.

Haut., 0 m. 19.

Collection de Madame L..., *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 23 novembre 1928, n° 93 du catalogue.*

148 — QUATRE GROUPES EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE POLYCHROME.

Allégories des Saisons sous les traits d'Apollon, de Flore, de Bacchus et du Temps.

Haut., o m. 30 et o m. 34.

Collection de Monsieur T. D..., *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1er décembre 1930, n° 56 du catalogue.*

149 — ÉCUELLE A BOUILLON ET PRÉSENTOIR EN ANCIENNE PATE TENDRE DE SÈVRES.

Décor de fleurs polychromes et ruban bleu.

Long. du présentoir, o m. 25.
Haut. de l'écuelle, o m 12.

Collection de Mme Brasseur, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1er juin 1928, n° 96 du catalogue.*

150 — BOÎTE A POUDRE EN ANCIENNE FAÏENCE DE MOUSTIERS.

Elle est décorée en couleurs de Chinois, oiseaux, branchages.

Le bord supérieur est crénelé.

L'anse du couvercle est formée de branchages.

Fabrique de FERRAT.

Haut., o m. 14.

Cf. *La Faience Artistique de Moustiers, par Ch. Damiron, n° 305.*

Collection Gaudry.

Collection de M. F. Lacroix, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 8 novembre 1933, n° 11 du catalogue.*

151 — BOÎTE A POUDRE EN ANCIENNE FAÏENCE DE MOUSTIERS.

Elle est décorée de paysages maritimes et personnages.

Le couvercle est surmonté de branchages, fleurs et fruits polychromes en haut-relief.

Fabrique de FERRAT.

Haut., o m. 17.

Cf. *La Faience Artistique de Moustiers, par Ch. Damiron, n° 306.*

Collection Gaudry.

Collection de M. F. Lacroix, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 8 novembre 1933, n° 12 du catalogue.*

152 — AIGUIÈRE ET PLAT A BARBE EN ANCIENNE FAÏENCE DE MARSEILLE.

Tous deux sont décorés en couleur et or : l'aiguière, d'un groupe d'Orientaux au bord d'un fleuve; le plat, d'un paysage maritime dans le goût de *Vernet*; le marli est à bouquets de fleurs ou trophées.

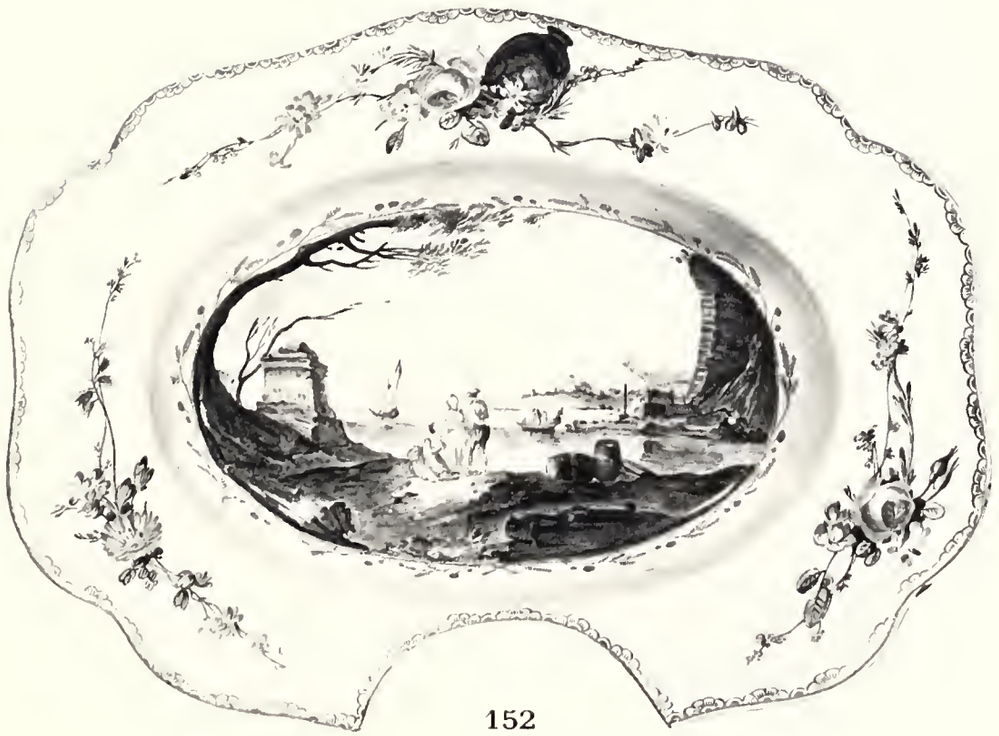
Haut. de l'aiguière : o m. 29.
Long. du plat : o m. 355.

Collection Gaymard, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 13-14 février 1928, n° 126 du catalogue.*

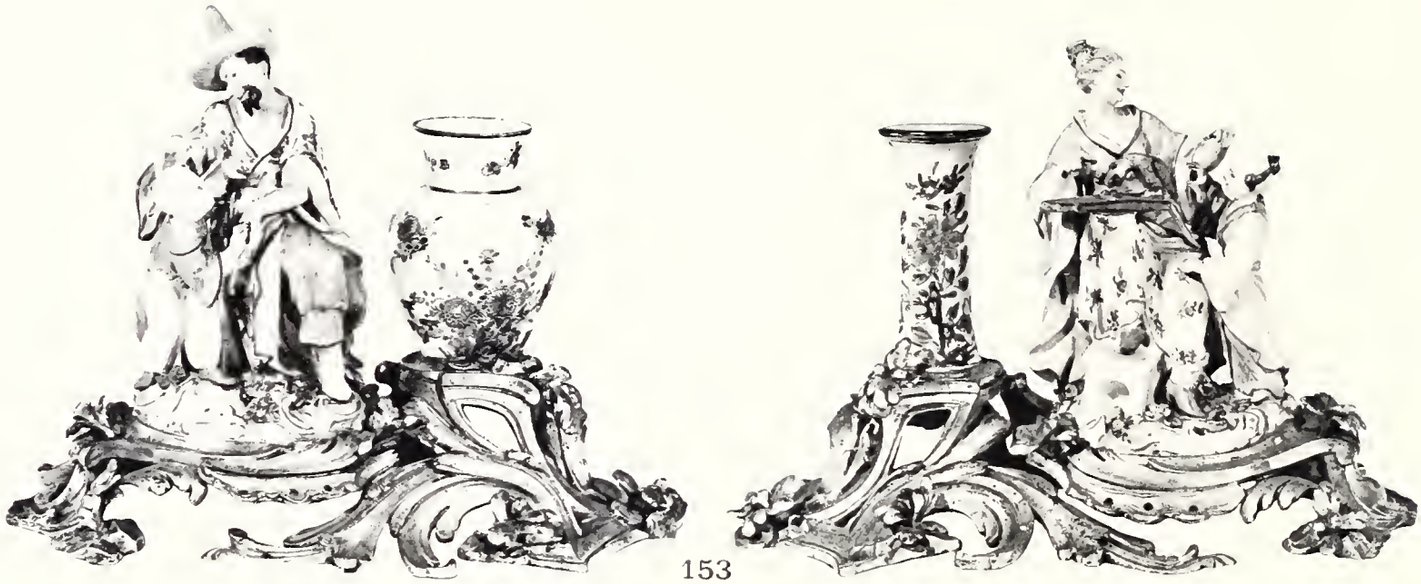
Collection de M. F. Lacroix, *vente à Paris, Hôtel Drouot, 8 novembre, 1933, n° 108 du catalogue.*

Voir les reproductions, pl. XXIX.

152



152



153

PORCELAINES MONTÉES

153 — Deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe, montures en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Tous deux sont composés de Chinois ou Chinoise et de petits vases en vieux Saxe et vieux Chine.

Haut., 0 m. 19.
Larg., 0 m. 26.

Collection Paul Dutasta, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3 et 4 juin 1926, nos 86 et 87 du catalogue.*

Collection de M. George Blumenthal, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1-2 décembre 1932, n° 85 du catalogue.*

Voir les reproductions, pl. XXX.

BRONZES — PENDULES

154 — Paire de flambeaux, en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Modèle à colonnettes cannelées, à chapiteaux ioniques supportant un binet en forme de vase. Décor de guirlandes de perles tombant du chapiteau à la base carrée.

Haut., 0 m. 23.

Collection F. de Ribes Christofle, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 11 décembre 1928, n° 158 du catalogue.*

155 — PELLE ET PINCETTES EN FER, DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE.

Elles sont ornées de feuillages et graine en bronze doré.

Haut., 0 m. 75.

156 — DEUX FLAMBEAUX-CASSOLETTES, EN BRONZE DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Ils sont composés chacun d'un vase porte-lumière soutenu par deux statuettes d'Amours debout.

Bases rectangulaires en quartz-améthyste, jaspe, albâtre et pétrification, décorées de rinceaux feuillagés et fleuris.

Haut., 0 m. 29.

Collection Octave Homberg, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3-5 juin 1931, n° 292 du catalogue.*

Voir les reproductions, pl. XXXI.

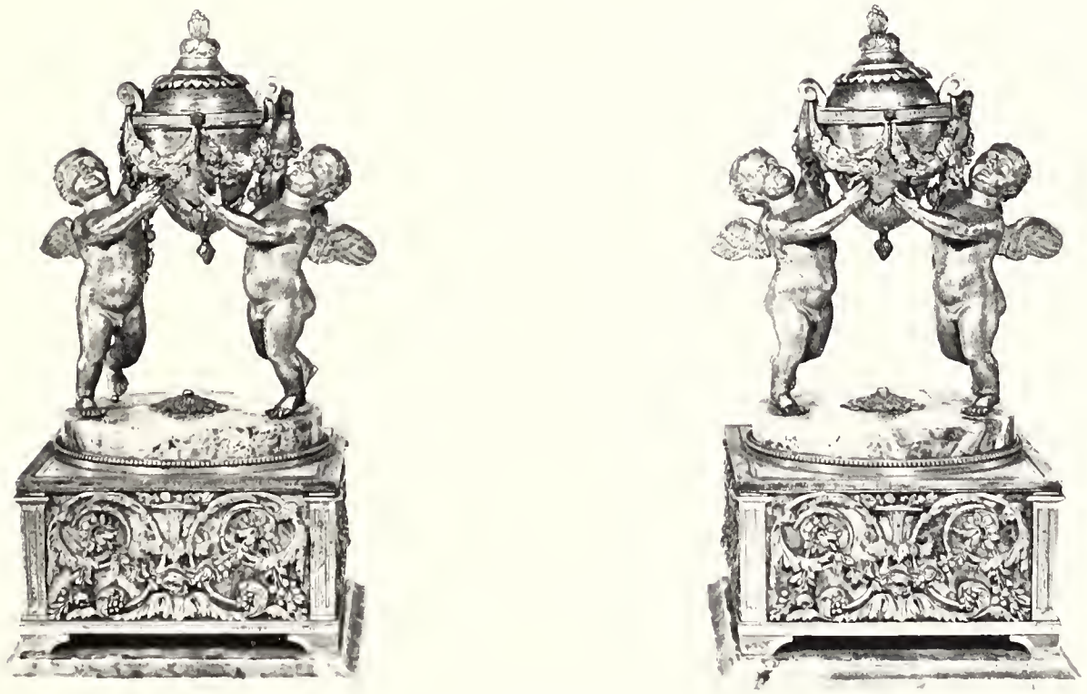
157 — PAIRE D'APPLIQUES, EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, A DEUX LUMIÈRES, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Elles sont décorées de feuillages, de fleurs et de deux mascarons de Zéphyrs enflant leurs joues.

Haut., 0 m. 49.

Voir les reproductions, pl. XXXI.

157



156

161

158 — PENDULE EN BRONZE DORÉ OU ÉMAILLÉ, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le cadran à mouvement apparent indique les quantièmes sur fond d'émail bleu étoilé d'or ainsi que l'arc de cercle qui le supporte. Il est surmonté d'un aigle tenant dans ses serres des branchages fleuris.

Haut., 0 m. 40.

Collection de Madame la Baronne Félix Oppenheim, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 mai 1930, n° 42 du catalogue.*

159 — PETITE PENDULE EN MARBRE BLANC, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Le cadran, qui porte l'inscription : FURET, HORLOGER DU ROI, est enchâssé dans une borne ovale qui supporte une statuette de jeune femme nue, assise et lisant, dans le goût de FALCONET.

Ornements de rinceaux, feuillages, entrelacs et rangs de perles en bronze ciselé et doré.

Haut., 0 m. 34.
Larg., 0 m. 20.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, 2 décembre 1930, n° 72 du catalogue.

160 — CARTEL D'APPLIQUE, EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Il est décoré de rocailles, branchages et fleurs.

Le cadran porte l'inscription : FORTIN A PARIS.

Haut., 0 m. 88.

Mobilier du Château de Fleury-en-Bière, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5-6 décembre 1927, n° 56 du catalogue.*

SCULPTURES

161 — PETIT BUSTE DE FEMME, EN TERRE CUITE, PAR MARIN (1759-1834).

Signé et daté : *1825*.

Sur piédouche en marbre bleu turquin.

Haut. totale : o m. 23.

Collection de Madame Heidelbach, *vente à Paris, 16 décembre 1933, n° 22 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXXII.

162 — STATUETTE ÉQUESTRE DE LOUIS XIV, EN CIRE ROUGE, XVIIe SIÈCLE.

Le monarque est représenté vêtu à l'antique, coiffé de la perruque, assis sur un tapis de selle fleurdelisé.

Maquette de Girardon ne portant ni bride, ni glaive.

Il ne reste d'ailleurs de la statue originale de la place Vendôme, détruite sous la Révolution, que le pied conservé au Musée du Louvre.

Haut. de la statuette : o m. 77.

Collection G. Bapst, *vente à Paris, novembre 1898.*

Collection de Monsieur T. D., *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1er décembre 1930, n° 89 du catalogue.*

Voir la reproduction pl. XXXIII.

162

163

163 — Buste en marbre blanc, de sa fille Sabine, par Houdon.

C'est le portrait de l'une de ses filles : Sabine-Marguerite-Joséphine Houdon, qui deviendra Mme Henri-Charles Pineu-Duval.

« C'est une toute jeune femme, plus probablement encore une jeune fille, qui paraît 18 à 20 ans tout au plus : la figure plutôt ronde, les traits fins, délicats, et la physionomie intelligente, empreinte de distinction, est douée d'un charme tout particulier.

« Les cheveux, tirés en arrière, sont attachés sur le haut de la tête et de petites mèches, ramenées par devant, viennent former une frange régulière. Le front, très vaste, dénote une belle intelligence et les yeux, grands et bien fendus en amande, sont ombragés par une arcade sourcilière admirablement dessinée.

« Le nez est petit, mince, d'une pureté de dessin absolue, ainsi que les narines; la bouche aussi est jolie; les lèvres, un peu menues, ont une expression gracile, indéfinissable; le menton est d'une forme agréable, le cou rond et les épaules bien en chair.

« L'ensemble de cette figure plaît et captive : elle est charmante et empreinte d'une grâce juvénile et délicieuse. »

Signé et daté : Houdon, fecit, *1807*.

Contre-socle en bois sculpté et doré.

Haut. avec piédouche : 0 m. 51.

Au Salon de 1806, l'artiste avait exposé ce buste, sans indication de matière, sous la désignation : Mlle H... (Houdon).

Cf. Germain Bapst : *Buste en marbre de Mme H.-C. Pineu-Duval, née Sabine Houdon*. Grande brochure in-4° ornée de 2 photos. Imp. *Labure*, s. d.

Cf Georges Giacometti : Le statuaire J.-A. Houdon et son époque (1741-1828), tome Ier, p. 28; tome II, p. 237.

Collection Joseph Bardac, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 9 décembre 1927, n° 58 du catalogue.*

A figuré à l'Exposition du Centenaire de Houdon, en mai 1928.

Voir la reproduction, pl. XXXIV.

SIÈGES

164 — DEUX CHAISES GONDOLE, EN ÉRABLE MOUCHETÉ, DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.

Elles sont à châssis. Le dossier ondulé est relié au siège par un ornement en forme de vase. Pieds consoles.

Marqueterie de rosaces, palmettes, feuillages.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 12 mai 1931, n° 147 du catalogue.

165 — BANQUETTE EN BOIS SCULPTÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

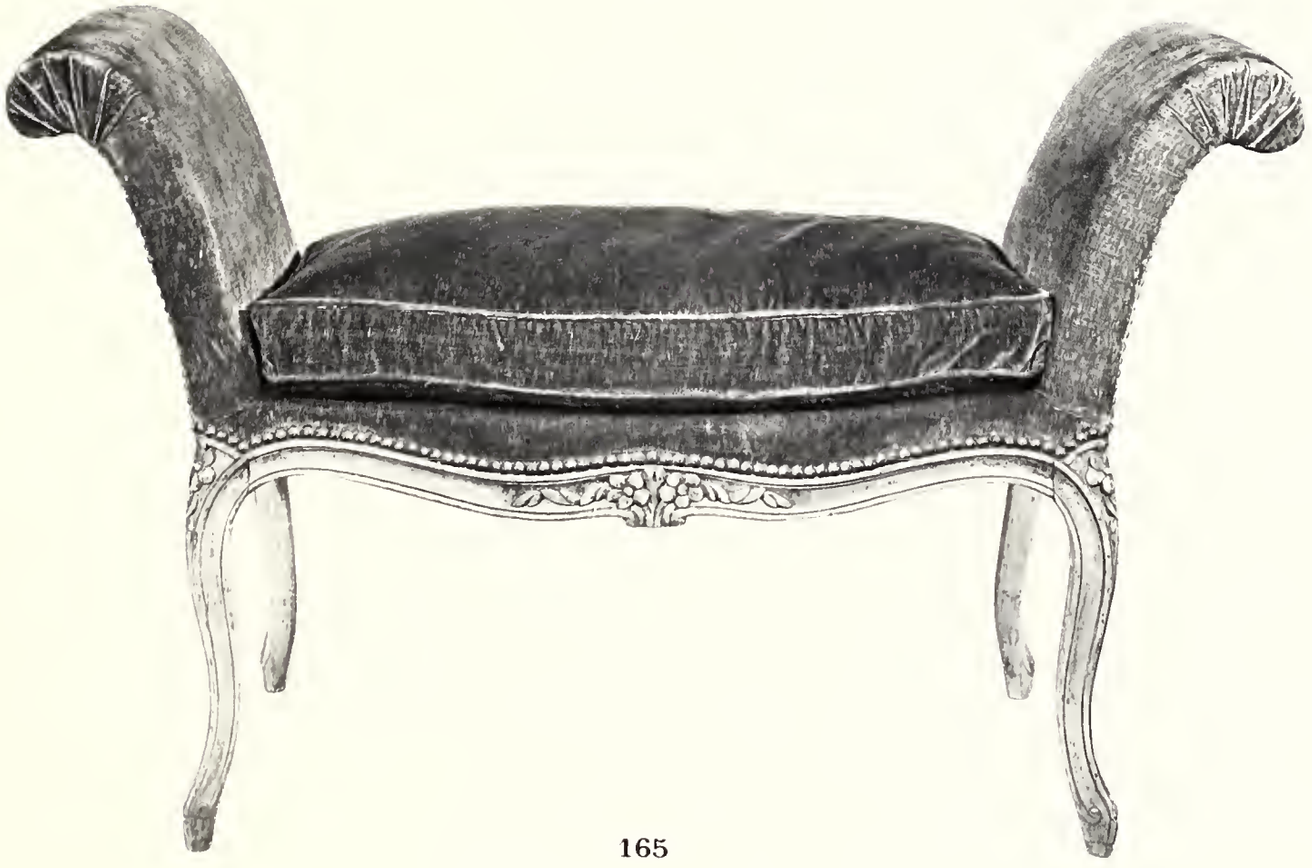
Munie d'accotoirs renversés, elle est ornée, sur la ceinture et les pieds, de moulures et de fleurs.

Haut., 0 m. 69.
Larg., 1 m. 10.

Collection de M. R. Boulland, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 30-31 mars 1925, n° 91 du catalogue.*

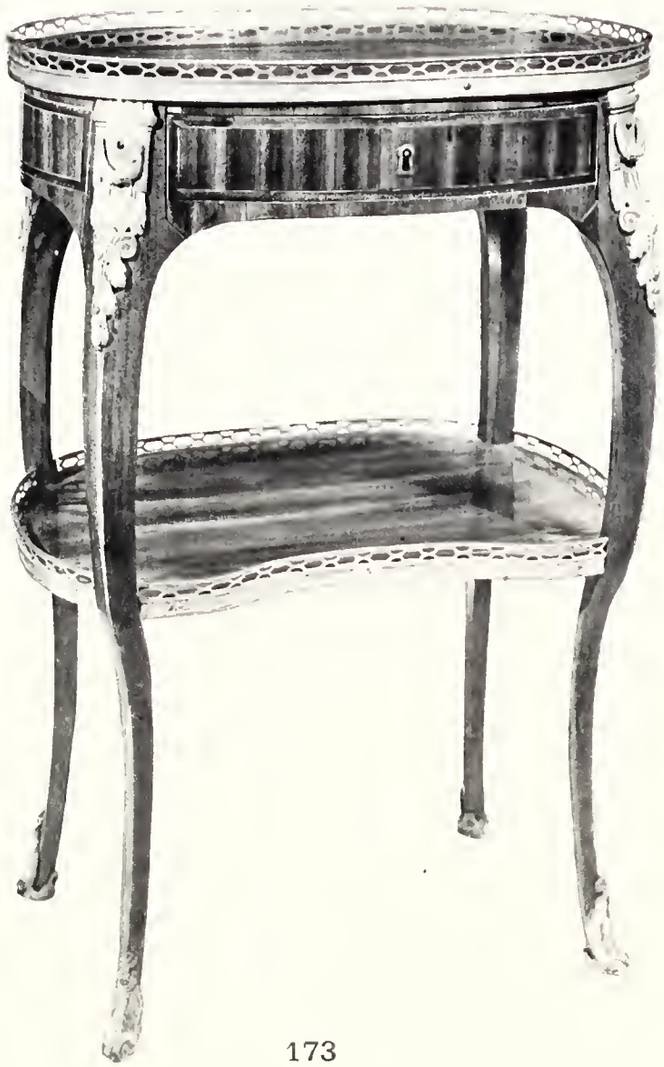
Voir la reproduction, pl. XXXV.

174



165

166



173

166

166 — Deux chaises fumeuses en bois sculpté et tapisserie du temps de Louis XVI.

Les bois sont moulurés et décorés de rosaces. Les pieds sont fuselés, cannelés et rudentés.

Les sièges, dossiers et appuis-bras sont recouverts de tapisserie à fleurs sur fond rose.

Ces chaises proviendraient d'un petit pavillon du roi Louis XVI, situé près de Marly.

Haut., 0 m. 88.
Larg., 0 m. 36.

Collection de M. George Blumenthal, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1-2 décembre 1932, n° 145 du catalogue.*

Voir les reproductions, pl. XXXVI.

167 — Huit fauteuils de style Louis XVI, recouverts de tapisserie de Beauvais, du XVIIIe siècle.

Décor de jetés de fleurs ou feuillages dans des encadrements de perles.

Haut., 0 m. 85.
Larg., 0 m. 57.

Voir les reproductions de deux d'entre eux, pl. XXXVII.

168 — Petit canapé de style Louis XVI, recouvert de tapisserie du XVIIIe siècle.

Décor de personnages, guirlandes de fleurs, entrelacs, avec encadrements.

Haut., 1 m. 01.
Larg., 1 m. 24.

169 — BERGÈRE EN BOIS NATUREL SCULPTÉ, DU TEMPS DE LOUIS XV.

De forme contournée, le dossier arrondi, sur pieds cambrés.

Elle est décorée de feuillages, fleurs et moulures à petites volutes.

Estampillée *C. Sené.*

Haut., 1 m. 03.

Cf. Cte Fr. de Salverte. Claude Sené, pp. 294-295.

Cf. H. Vial, A. Marcel et A. Girodie, t. II, p. 149.

Collection Paul Dutasta, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3-4 juin 1926, n° 119 du catalogue.*

170 — DEUX BERGÈRES DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE.

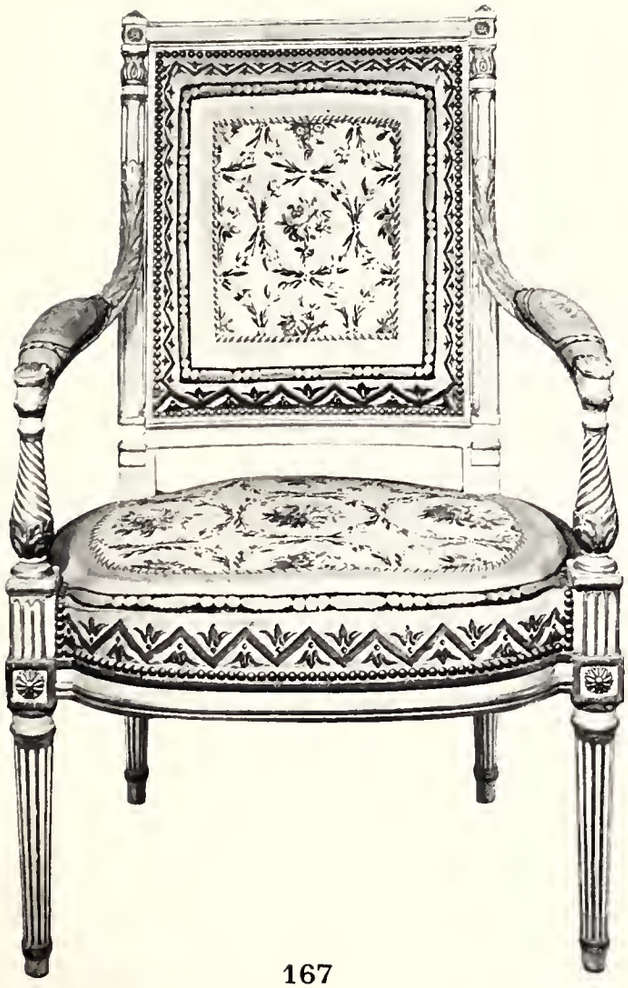
Elles sont en acajou et décorées de balustres et faisceaux de baguettes enrubannées. L'une d'elles porte l'estampille de *Jacob.*

Elles sont recouvertes de tapisserie au point, en partie de même époque, à compositions de style antique se détachant sur fond jaune.

Larg., 0 m. 64.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 9 décembre 1924, n° 76 du catalogue.

175



167

167

AMEUBLEMENT DE SALON

171 — AMEUBLEMENT DE SALON DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Il est en bois naturel sculpté et comprend un canapé à oreilles et six fauteuils recouverts de tapisserie d'Aubusson à sujets de Fables de La Fontaine ou motifs floraux dans des encadrements composés de rinceaux feuillagés.

Canapé : Haut., 1 m. 05.
Larg., 2 m. 12.
Fauteuils : Haut., 1 m. 01.
Larg., 0 m. 72.

Voir les reproductions du canapé et de deux fauteuils, pl. XXXVIII.

MEUBLES

172 — DEUX ENCOIGNURES EN BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LOUIS XVI.

Elles sont à pans coupés, marquetées de filets et reposent sur trois pieds dont deux fuselés et cannelés.

Encadrements, tablier, rosaces en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre.

Estampillées *Lacroix*.

Haut., o m. 95.
Larg., o m. 75.

Lacroix (Roger van der Cruse, dit Delacroix, ou) reçu maître le 6 février 1755.

Mobilier du château de Fleury-en-Bière, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5-6 décembre 1927, n° 180 du catalogue.*

173 — PETITE TABLE OVALE DE LA FIN DU RÈGNE DE LOUIS XV.

En bois de placage, elle est munie d'un tiroir formant bureau et repose sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette.

Le décor se compose de filets d'encadrements.

Galeries en cuivre ajouré, chutes et sabots en bronze doré.

Estampillée : *R. Lacroix, R. J. L. C.*

Haut., o m. 74.
Diam., o m. 49.

Collection de M. George Blumenthal, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 1-2 decembre 1932, n° 162 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXXVI.

174 — Console d'applique du temps de la Régence.

Elle est en bois sculpté et repeint gris.

La ceinture ajourée et les montants sont décorés de rocailles, fleurs et coquilles.

Haut., o m. 78.
Larg., o m. 42.

Ancienne collection Ph. Wiener, *n° 96 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXXV.

175 — Écran dont la feuille, en tapisserie au point, est du temps de la Régence.

Dans un encadrement composé de rinceaux, palmettes, rocailles, perroquets, un cartouche central illustre la Fable de La Fontaine : « La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf ».

Haut. de la feuille : o m. 84.

Mobilier du château de Fleury-en-Bière, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 5-6 décembre 1927, n° 117 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXXVII.

176 — PETIT MEUBLE DE DAME, EN BOIS DE PLACAGE, DU TEMPS DE LA RÉGENCE.

Marqueté de losanges, il ouvre à deux tiroirs sur chaque côté et repose sur quatre pieds cambrés.

Le dessus en marbre rouge est ceinturé de moulures en cuivre.

Haut., o m. 60.
Larg., o m. 58.

Collection de Madame la Baronne Félix Oppenheim, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 mai 1930, n° 59 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XXX.

177 — PETITE TABLE DE DAME, DU TEMPS DE LOUIS XV.

Elle est de forme galbée marquetée de bois de couleur et ouvre à deux tiroirs.

Le dessus mobile, à glissière sur le côté, est ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré.

Haut., o m. 68.
Larg., o m. 41.

Vente à Paris, Hôtel Drouot, 20 décembre 1930, n° 88 du catalogue.

178 — Deux petits meubles d'appui en bois plaqué de satiné, du temps de Louis XVI.

Ils présentent chacun trois tiroirs sur le devant et sont décorés de mascarons, encadrements, feuillages en bronze ciselé et doré.

Estampillés : Levasseur.

Haut., o m. 985.
Larg., o m. 78.

Levasseur, reçu maître le 17 décembre 1766.

Proviendraient de la Collection Eugène de Rothschild, de Vienne.

Voir les reproductions, pl. XXXIX.

TAPISSERIES

179 — TAPISSERIE DES FLANDRES DU XVIIe SIÈCLE.

A gauche, un groupe de guerriers et d'amazones, accompagnés de valets et de limiers, affronte un lion qui s'apprête à bondir.

Au fond, une ville, un fleuve, une fontaine.

Haut., 3 m. 05.
Larg., 2 m. 82.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 9 décembre 1924, n° 107 du catalogue.

180 — TAPISSERIE PRÉSENTANT UNE SCÈNE DE LA COMÉDIE ITALIENNE DU XVIIIe SIÈCLE.

Le couple énamouré se détache au premier plan sur un jardin à la française.

Du portique qui encadre ce tableau tombe une guirlande de fleurs.

Bordure rapportée décorée de vases, lambrequins et bouquets.

Haut., 3 m. 60.
Larg., 2 m. 28.

178

181 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais sous la direction de J. B. Oudry (1734-1753), deuxième pièce de la tenture « les Amours des Dieux », d'après François Boucher et présentant l'Enlèvement de Proserpine.

Dans un paysage accidenté, sur un char traîné par deux chevaux que guide l'Amour, Pluton vient d'enlever Proserpine qui cueillait des fleurs avec ses compagnes. Il l'entraîne vers l'Empire des Morts. La nymphe Cyane fait de vains efforts pour empêcher le rapt, sous les yeux des deux suivantes auxquelles est arrachée la fille de Cérès.

Bordure simulant un cadre.

Haut., 3 m. 50.
Larg., 3 m. 20.

Cf. Badin : *La Manufacture de tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, p. 61.

Collection Paul Dutasta, *vente à Paris, Galerie Georges Petit, 3-4 juin 1926, n° 194 du catalogue.*

Voir la reproduction, pl. XL.

TAPIS

182 — TAPIS DE GALERIE A DÉCOR DE MOSAÏQUES FOND ROUGE SUR CONTREFOND NOIR.

Trois bordures.

Long., 4 m. 98.
Larg., 1 m. 10.

183 — TAPIS PERSAN, A ROSACE CENTRALE FOND JAUNE, A ÉCOINÇONS BLEUS.

Décor de fleurs et d'animaux.

Trois bordures.

Long., 1 m. 82.
Larg., 1 m. 32.

184 — TAPIS DE PRIÈRE D'ORIENT A MIHRAB JAUNE.

Trois bordures.

Long., 1 m. 63.
Larg., 1 m. 16.

185 — TAPIS PERSAN DE PRIÈRE DÉCORÉ DE RINCEAUX FLEURIS ET DE CARACTÈRES STYLISÉS.

Long., 2 m. 62.
Larg., 2 m. 37.

186 — Tapis de prière d'Orient a mihrab fond rouge.

Nombreuses bordures.

Long., 2 m.
Larg., 1 m. 37.

187 — Tapis de prière d'Orient, a mihrab vert.

Trois bordures.

Long., 1 m. 77.
Larg., 1 m. 27.

188 — Petit tapis persan.

Il présente un médaillon central à décor d'animaux et motifs floraux.

Trois bordures.

Long., 0 m. 196.
Larg., 0 m. 129.

189 — Grand tapis persan.

Il est décoré d'un médaillon central de rinceaux feuillagés, réserves ornées d'oiseaux et motifs floraux.

Sept bordures.

Long., 6 m. 29.
Larg., 4 m. 10.